

دیوانِ مؤمن خان مؤمن پیر 4 مقدمے

پہلا مقدمہ از عبد الودود خان

دوسرا مقدمہ از ڈاکٹر سید عبد اللہ

تیسرا مقدمہ از ظہیر احمد صدیقی

چوتھا مقدمہ از ظفر احمد صدیقی



مرتب: غلام مصطفیٰ دائم اعوان



انتخاب کلام مومن

مرتبہ

عبدالودود خاں

پبلشرز

سنگم کتاب گھر دہلی

جملہ حقوق بحق اصلاحی بک ڈپو
احمد منزل کلاں محل دہلی محفوظ ہیں

پارا اول ایک ہزار
قیمت دو روپے چار آنے

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

تقریب

(جناب مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

شعراے اُردو میں مومن و دہلوی کو کئی اعتبارات سے جو امتیازی درجہ حاصل ہے وہ اہل ذوق سے مخفی نہیں ان کی ذات میں کئی ایسے اوصاف جمع ہو گئے ہیں جو فرداً فرداً بھی دوسروں کے ہاں شکل سے ملیں گے وہ مجموعی طور پر تو کوئی ایسی شخصیت خیال میں نہیں جو ان اوصاف میں ان کی شریک ہو۔

(۱) وہ نہ صرف اُردو کے صاحب طرز استاد ہیں بلکہ فارسی شعر و انشاء میں بھی اپنے عہد کے منتخب افراد میں ہیں ان کی اُردو شاعری بہ حال میں کافی لکھا گیا ہے لیکن فارسی کلام پر جو شہرہ میں ان کے عزیز حکیم احسن اللہ خاں کے اہتمام سے مطبع سلطانی تلمذ دہلی میں طبع ہوا تھا چنداں توجہ نہیں کی گئی حالانکہ وہ اس کا مستحق تھا۔

(۲) انھوں نے مرزا غالب اور ذوق کے برخلاف صرف ایک دو صنف شعری کو نہیں لیا بلکہ تمام اصناف سخن کو برتا اور کامیابی کے ساتھ برتا۔ اردو کیا فارسی میں بھی محدود سے چند ایسے اساتذہ ملیں گے جو ایک سے زیادہ صنف پر قادر ہوں اس کے برعکس مومن کا کلمت قلم غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ قطع۔ نیز حمد۔ نعت۔ منقبت۔ مدح۔ مثنیہ وغیرہ کی دشوار گزار راہوں کو کامیابی کے ساتھ طے کرتا چلا جاتا ہے۔

(۳) مومن مختلف علوم و فنون کے جامع تھے اور جامعیت کے ساتھ کماں یہ تھا کہ جس علم یا فن کو اختیار کیا اس میں دستگاہ کامل بہم پہنچائی علوم دینی کے علاوہ طب۔ ریاضی۔ ہیئت۔ رمل۔ شطرنج۔ موسیقی میں بھی وہ اس وقت کی دہلی میں کارنامے جلتے تھے۔

(۴) وہ اپنے عہد کی مذہبی و سیاسی تحریکات سے پوری ہمدردی رکھتے تھے اور ان کو کامیاب بنانے کیلئے ہمیشہ سامعی رہتے تھے۔ اسکی جھلک ان کی شاعری میں بھی ملتی ہے اور اس کے

مطالعہ کے بغیر ان کی شاعری پر رائے قائم کرنا درست نہیں۔

(۵) ان کی شاعری روایتی نہیں ہے بلکہ آپ جتنی ہے اس لحاظ سے ان کا کلام تمام تر صدق جذبات کا آئینہ دار ہے۔

(۶) وہ طبعاً روش عام پر چلنا پسند نہ کرتے تھے اس وصف نے ان کو خیال اور بیان کی نئی نئی راہیں دکھائیں اور ایسی وجہ سے ان کی شاعری میں پیچیدگی اور اشکال پیدا ہو گیا۔ اور اسی کی بدولت ان کے ہاں دوسرے اساتذہ سے اخذ و توار کی مثالیں نہیں ملتی۔

(۷) انھوں نے کبھی شاعری یا دوسرے کمالات کو پیشہ بنانا گوارا نہ کیا نہ اہل و دل کی مدح کی یہ انفس کا مقام ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود مومن کے کلام پر جیسی کہ چاہتے توجہ نہیں کی گئی۔ مومن نے صحیح کہا تھا ۵

”یوسفم را بہ کلاوہ پیر زال نمی فرسند واد چاہ کنعانی بہ سیم قلب ہم نمی برند“
خود ستائی نہیں بلکہ اظہار حقیقت مقصود ہے کہ پہلی بار ان کے کلام کی تفہیم اور تشریح کا خیال راقم الحروف کو آیا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں میری مرتبہ شرح قصائد مومن، الناطقہ پریس لکھنؤ سے اور ۱۹۳۳ء میں شرح غزلیات شانتی پریس الہ آباد سے اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کہ یہ ایڈیشن عام بازار کی فسخوں سے صحیح تر ہو اسی کے ساتھ شروع میں مفصل مقدمہ اور حواشی ذیلی میں مشکل اشعار کے مطالب دیئے گئے ہیں۔ راقم نے شرح غزلیات کے پہلے ایڈیشن (۱۹۳۵ء) میں اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ ”الحمد للہ کہ ملک کے مطلع پر جمود کی جو گھٹا چھائی ہوئی تھی اب تبدیلی کی چھٹی جا رہی ہے اور امید کی شعاع اپنا چمکتا چہرہ دکھا رہی ہے۔“

شکر ہے کہ یہ خیال بے بنیاد ثابت نہیں ہوا اور ملک کے اہل قلم مومن کے ساتھ انصاف

۵۔ اس کا دوسرا ترمیم شدہ ایڈیشن ۱۹۷۴ء میں اور تیسرا کسی قدر اضافہ میم کیا ۱۹۸۵ء میں چھپ گیا۔

کرنے پر مایل ہوتے چنانچہ ۱۹۳۷ء میں رسالہ اردو میں خاکسار کے مقالے کے ساتھ پہلی دفعہ مومن کی تصویر شائع ہوئی اور ۱۹۳۸ء میں نگار نے اپنا مومن نمبر بڑے اہتمام سے نکالا۔ اس کے بعد متعدد لکھنے والوں نے مقرر سائل میں مومن پر مقالات و مضامین لکھے۔ آج کل بھی ایک انتخاب مومن شرع کے ساتھ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی نگرانی میں چھپ رہا ہے۔

اس کے علاوہ جہاں تک معلوم ہوا ہے تقریباً چھ سات افراد یا ادارے ہندوستان یا پاکستان میں کل کلام یا انتخاب پر کوئی نہ کوئی کام کر رہے ہیں جس کو یقیناً ایک فال نیک کہا جاسکتا ہے۔

حال میں عبدالودود صاحب (دہلی) نے ایک انتخاب مومن تیار کیا ہے جس میں قصائد غزلیات۔ مثنویات۔ اور دوسری اصناف سے اشعار لٹے گئے ہیں۔ راقم کو غزلیات کے سوا دوسری اصناف کا انتخاب دیکھنے کا موقع نہیں ملا اور غزلیات کو بھی قلت فرصت کے باعث جستہ جستہ پڑھ سکا۔ انتخاب کی نوعیت کے بارے میں یہ عرض کرنا کافی ہے کہ ہر شخص کا مذاق جدا ہے اور ضروری نہیں کہ ایک شخص کا انتخاب دوسروں کے ذوق کی بھی لازمی طور پر تسکین کرے۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے اور ضرورت ہے کہ ملک کے ادبی حلقہ ان کی ہمت افزائی کریں۔

ضیاء احمد بدایونی

ریڈر مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء

ص ۳ حال میں پاکستان سے کلیات مومن مرتبہ ڈاکٹر عیادت بریلوی منظر عام پر آیا ہے جو انیسویں سو کہ مرتبہ پانچ غلط اور مسخ شدہ ہے اور جس میں باناری مطبوعہ نسخوں کی بجائے نقل کردی گئی ہے امید ہے کہ عبدالودود صاحب ایسے نسخوں کی جگہ کسی صحیح نسخے کو اپنا مآخذ قرار دیں گے۔

مقدمہ

حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی تھے جو کشمیری شرفار سے متعلق تھے سلطنت مغلیہ کا شیرازہ ابھی بکھرا تو نہ تھا مگر انتشار کے آثار ضرور پیدا ہو چکے تھے کہ یہ دو نو بھائی شاہی طبیب بن کر شاہ عالم کے دربار میں داخل ہوئے اور موضع بلاہہ اور ہارنول میں جاگیر پائی۔ نامدار خاں کے بیٹے حکیم غلام نبی خاں کوچہ چیلان میں رہتے تھے جس کو پرانے وقتوں میں کوچہ چہل امیران یا کوچہ چہلان کہا جاتا تھا سنتے ہیں کہ یہاں چالیس درباری رئیس رہتے تھے اور اسی وجہ سے اس محلہ کا یہ نام پڑا تھا۔ محلہ آج بھی قائم ہے اگرچہ اس کی شکل و صورت زمانے نے بدل دی ہے اور پرانے مکینوں کو جل بھیج کر لے گئی ہے پھر بھی کچھ پرانے آثار باقی ہیں جن میں حکیم غلام نبی خان صاحب کا مکان بھی ہے۔ دئی والوں نے بیرسٹر آصف علی کا مکان تو دیکھا ہوگا جس میں آجکل لڑکیوں کا اسکول ہے، اس مکان کی پشت پر مغرب میں ایک تیلی سی گلی ہے۔ اس گلی میں حکیم صاحب کی حویلی تھی جو اب بھی کسی نہ کسی شکل میں باقی ہے۔ تو اس حویلی میں حکیم صاحب کے ہاں ایک بیٹا ہوا یعنی حکیم نامدار خاں کا پوتا۔ سن ولادت ۱۲۱۵ھ ہے۔ غلام نبی خاں کو حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب سے بڑی عقیدت تھی۔ شاہ صاحب بڑے پاک کے بزرگ گزرے ہیں اور بڑے جید حدث مانے جاتے ہیں۔ ان کا مدرسہ حکیم صاحب کے

گھر کے قریب ہی یعنی کلاں محل میں تھا۔ عمارت آج بھی باقی ہے مگر اب نہ پڑھنے والے ہیں نہ پڑھنے والے انہی شاہ صاحب نے لڑکے کے کان میں اذان کہی اور موسن خاں نام رکھا۔ گھر والوں کو یہ نام کچھ پھیکا سا لگا اور چاہا کہ حبیب اللہ کہہ کر پکاریں مگر اللہ والوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ پتھر کی لکیر ہوتا ہے۔ بھلا شاہ صاحب کا رکھا ہوا نام کیسے بدل جاتا۔ موسن موسن ہی رہے اور دنیا نے انھیں موسن ہی پکارا۔

بچپن کی ابتدائی شد و بود کے بعد حضرت شاہ عبدالقادر صاحب سے عربی کی تحصیل کی طبیعت میں تیزی تھی اور ذہن بہت رہا پایا تھا۔ حافظہ بھی بڑے غضب کا تھا شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ سن کر ہو بہو اسی طرح ادا کر دیا کرتے تھے۔ عربی پڑھ لینے کے بعد اپنے آبائی پیشے یعنی طب کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنے چچا حکیم غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں کی شاگردی اختیار کی۔ چچاؤں نے بڑی محبت سے پڑھایا اور تجربہ حاصل کرانے کیلئے اپنے ہی مطب میں نسخہ نویسی کرائی پھر طبیعت نجوم کی طرف مائل ہوئی چنانچہ جیسے جیسے طرف قدم بڑھایا تو دلی کے واحد نجومی گئے جانے لگے۔ ان کے اکثر احکام ایسے نامک ٹوک پورے اترتے تھے کہ اچھے اچھے نجومی حیران رہ جاتے تھے۔ حافظے کا یہ عالم کہ بس سال بچہ میں ایک دفعہ تقویم پر نظر ڈالیں بس کافی ہے۔ اب بار بار نہ زانچہ کھینچنے کی ضرورت ہے نہ تقویم دیکھنے کی۔ سیاروں کی رفتار پوری طرح ذہن میں ہے جو چاہے سوال کر لے۔

شطرنج سے امراء کو ہمیشہ دلچسپی رہی ہے موسن بھی اس کے بڑے شائق تھے دلی میں صرف مولانا فضل حق ہی موسن کا مقابلہ کر سکتے تھے مگر وہ بھی عموماً ہارا کرتے تھے۔ آجے ان کے نجوم کا ایک واقعہ نقل کر دوں جو دلی کے آخری مشاعرے سے لیا ہے۔ ایک شاہ زادے موسن کے پاس شطرنج کا ایک نقشہ لوچھنے آئے تو دیوار پر ایک مچھلی بیٹھی ہوئی تھی۔ موسن نے کہا

میاں صاحبزادے جب کھیم سے ایک دوسری پھپکی آکر اس پھپکی کو اپنے ساتھ لیجائے گی تو نقشہ بتایا جائے گا۔ جس دیوار پر پھپکی تھی اسکے کھیم رخ، سب لوگ بیٹھے تھے اور ان لوگوں کے بعد دروازہ تھا تو پھپکی کا آنا اور اتنے آدمیوں کے درمیان سے ہو کر جانا مشکل تھا کہ ناگہاں ایک کپڑے والا آیا اس نے جو اپنی گھڑی زمین پر ڈالی اس میں سے ایک پھپکی نکلی اور دیوار پر چڑھ کر پہلی پھپکی کے پاس گئی پہلی پھپکی اس دوسری پھپکی کے ساتھ چھت پر غائب ہو گئی۔

مومن نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ بقول مولانا حالی کے دور اکبری شاہجہانی کی دہائی کی یاد دلاتا تھا۔ مومن کا گھر انہ ایک مذہبی گھرانہ تھا اور ان کی پرورش بھی ایک مذہبی ماحول میں ہوئی اس وجہ سے مومن خدا ترس اور خدا پرست رہے۔ مومن نے بحیثیت شاعر کے ایک نئی راہ شاعری میں پیدا کی اور لوگوں کی طرح مومن لکیر کے فقیر نہیں رہے۔ ان سے پہلے لوگوں میں سے کسی نے چین ادب کے پھولوں سے پیار کیا ہے کسی نے کاتھوں سے دامن تارتا رکھا ہے۔ مگر مومن نے صرف گلوں کو ہی نہیں چوما صرف خاروں سے ہی دامن نہیں اٹھایا بلکہ چین کی ہر ہتی کو نگاہ التفات سے دیکھا ہے چین کے ذرے ذرے سے پیار کیا ہے۔ خس و خاشاک کو چوما ہے۔ مومن نے وہ راہ نکالی جو جس میں نہ صرف گل ہی گل ہیں نہ خار ہی خار بلکہ ان کے درمیان سے ایک راستہ نکالا ہے۔ مومن نے زلف برہم کو ستورنا ہی نہیں سکھایا بلکہ سنوری ہوئی زلفوں کو بکھرنا بھی سکھایا ہے۔ جہاں آسمان ادب پر ذوق غالب جیسے کہکشاں و ثریا موجود ہیں وہاں مومن نے اپنے لئے قطبی ستارہ کا سا اٹل مقام تلاش کیا ہے۔ مومن کا اسپتیز گام شاعری اور ادب کی شاہراہوں پر بے محابہ دوڑا ہے اور خوب دوڑا ہے۔ اگر گلاب مختلف رنگوں کے ہوں تو ان کے پیلے سفید۔ گلابی اور سرخ ہونے سے نسل پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے اور وہ سب کہلاتے گلاب ہی ہیں اسی طرح مومن کی غزل ہے۔ مومن وارفات عشق قراق و

وصل، خزاں و بہار، یاس و اُمید سب کو بیان کرتے ہیں لیکن جس طرح مختلف رنگوں کے گلابوں کا مرکز ایک ہے اسی طرح غزلِ مومن کا مرکز بھی ایک ہے اور وہ مرکز سے نہیں ہٹتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ اس درجہ پختہ گئے ہیں جہاں ان کے ہم عصروں میں سے کوئی بھی نظر نہیں آتا ہے۔ مومن کی غزل کی بنیاد صرف عاداتِ عشق پر ہے جو بنیادِ غزل ہے۔ مومن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس تنگ میدان میں وسعت پیدا کی ہے اور اس محدودِ ضعف میں وہ کمالات پیدا کئے ہیں کہ نفسِ غزل کے لحاظ سے بہترین غزل گو کہلانے کے مستحق ہیں اور کیونکہ مومن کی تمام تر شاعری صرف غزل ہی نہیں بلکہ قصائدِ بشوئیات اور رباعیات تمام تر داخل ہیں ثبوت میں مومن کا شعر پیش ہے۔

شبِ ہجر میں کیا ہجومِ بلا ہے زباں تھک گئی مرجا کہتے کہتے
مومن کی غزل گوئی کا اعتراف خود غالب نے مومن کے ایک شعر سے
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پہا پنا پورا دیوانِ مشار کر دینے کو کہہ کر کیا ہے۔ نازک خیالی اور مضمونی آفرینی جس کو فارسی شعرا کے یہاں کافی عروج حاصل ہے۔ اردو میں یہ وصف سب سے پہلے مومن نے اپنی غزل میں پیدا کیا یہاں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مومن اس طرز کے موجد ہیں گو کہ غالب بھی اس فن میں شریکِ مومن ہیں مگر خود مولانا الطائیں حالی نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ نازک خیالی غالب سے زیادہ مومن میں ہے۔ اور یہ ٹھیک بھی ہے کہ غالب نے اسکو اس حد تک نہیں اپنایا جس حد تک کہ مومن نے جیسے۔

پامال اک نظر میں قرارِ ثبات ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

معتشوق کے نہ دیکھنے کو کس انداز سے نگاہِ التفات ثابت کیا ہے۔ یا پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔

تھا مقدر میں اس سے ملنا کم کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی

مومن اس فن کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مومن اپنے مطلب کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ

مخاطب یا محبوب یہ سمجھے کہ جو کہا جا رہا ہے اس میں اسی کا فائدہ ہے جیسے۔

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

معاملہ بندی ۱۔ اس فن میں مومن سے پہلے جرات نے بھی طبع آزمائی کی ہے مگر وہ بات کہاں مولوی مدنی کی سی۔ کیونکہ جرات اس جگہ ذرا ادب سے بچے بھی گمر گئے ہیں لیکن مومن نے دائرہ تہذیب میں رہ کر جذبات عشق کی ترجمانی کی ہے جیسے ۵

ہر چند اضطراب میں میں نے کمی نہ کی تو بھی نہ وال تغافل بسا رکم ہوا
یا سہ وصل کی شب شام سو ہی سو گیا جاگنا ہجرال کا بلا ہو گیا

طنز ۱۔ تاریخ ادب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کو مومن سے زیادہ کسی نے نہیں اپنایا غالب نے کہلایا ہے ۵

یہ فتنہ آدمی کی خسانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہونے تم دوست جسکے دشمن اسکا آساں کیوں ہو
غالب کا کہنا ہے کہ محبوب کی دوستی کے بعد آساں کی دشمنی کی ضرورت یا فتنی نہیں رہتی۔ اور مومن فرماتے ہیں ۵

رحم فلک اور مرے حال پر تو نے کرم سے ستم آرا کیا

یعنی محبوب کے ظلم اس قدر بڑھے کہ آساں کو رحم آنے لگا۔ گویا بقول غالب محبوب کی محبت میں مبتلا ہونے پر آساں جو مصیبتوں کا دمہ دار ہے ایک عاشق پر مصیبتیں نازل نہیں کرتا بلکہ اس محبت کو ہی ایک بڑی مصیبت سمجھ کر پھر عاشق کو چھوڑ دیتا ہے اور بقول مومن محبوب سے محبت ہونے پر نہ صرف یہ کہ آساں دشمنی چھوڑ دیتا ہے بلکہ اس کو عاشق پر رحم آنے لگتا ہے۔ غرضیکہ اس قسم کے طنز اور چٹکیاں مومن کے کلام میں بہ افراط ہیں۔ اس کے علاوہ مومن جلی کٹی سنانے میں بھی اور شاعروں کی طرح واسوخت کے میدان میں بھی دوسروں سے پیچھے نہیں رہے ہیں مثلاً ۵

کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے
ٹھہری ہے کہ ٹھہرائیں گے زنجیر سے دل کو پر بر بھی زلف کا سودا نہ کریں گے
گر آرزو سے وصل صنم نے بیمار کیا تو پر ہیز کریں گے پہ ہدا دانہ کریں گے

مومن خاں شاعر ہونے کے ساتھ ایک چمکے دیندار انسان بھی ہیں کیونکہ چمکے دیندار ہیں اس وجہ سے دیندار بھی ہیں اور بلند اخلاق بھی اسی وجہ سے مومن کا عشق اور کلام بازاری نہیں ہے۔ وہ دادریش دینے میں جیسا کہ نہیں ہوتے ہیں اور نہ سامانِ عیش کے فراہم ہونے پر خد سے گلہ و شکوہ کرنے میں۔ یہ سب کچھ ایک دیندار ہونے کی وجہ سے ہے۔ حیرتِ ایک دیندار کا آخری سہارا خدا ہوتا ہے اسی طرح مومن بھی خدا پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ جیسا خود کہا ہے کہ

ہو نہ بیتاب غم، جسہر بیتاب میں موتی دیکھ دو دن میں بس اب فضلِ خدا ہوتا ہے
مومن اتفاقات و حادثات زمانے سے ناامید ہو کر ہمت نہیں ہارستے ہیں۔ کیونکہ ایک چمکے دیندار ہیں اس وجہ سے یہ جانتے ہیں کہ یہ نظامِ قدرت ہے کہ بُرے دنوں کے بعد اچھے اور اچھے دنوں کے بعد بُرے دن بھی آتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ آج جس چمن میں خزاں کا دور دورہ ہے کل اس میں بہار کی حکمرانی بھی ہوگی اور آج جس گہن میں بہار کا گزر رہا ہے کل اس میں خزاں کا قیام بھی ہوگا۔ مومن یہ سمجھتے ہیں کہ ویرانوں میں بستیاں بستی ہیں اور بستیاں ویران بھی ہوتی ہیں ان کو اس چیز کا احساس ہے کہ ہر مصیبت خوشی کا پیغام لاتی ہے اور خوشیاں کسی آئینہ والی مصیبت کا پیش خیمہ۔ اس وجہ سے وہ کوئی بات اس اصولِ نظرات اور قانونِ قدرت سے ہٹ کر نہیں کہتے ہیں۔ نہ فلک گونا، مہجار و کج رفتار ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔

مومن اگر روٹھے ہوئے محبوب کو مناتے ہیں تو اس بات کے بھی مستثنیٰ رہتے ہیں کہ محبوب بھی کبھی ان کو منائے اور اس کے لئے وہ بسا اوقات محبوب کو دھمکیاں بھی دیتے ہیں جیسے ایک جگہ کہا ہے۔

مجھ سے بلِ ڈرِ قیوں سے میں سب کہندگا دشمنی اب کی اور وہ پہلا اخلاص

اور ایک جگہ کہتے ہیں

سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلاؤں گا جانتا ہے تو میرے پاس ہیں کیا کیا کاغذ
مومن بھی رقیب کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ مگر رقیب کو کوٹنے نہیں دیتے ہیں بلکہ

خوشِ اصولی سے پہلوتی کر لیتے ہیں۔ جیسے ایک جگہ فرمایا ہے۔

ہے نگاہِ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہو
اسکے علاوہ مومن دنیا سے یہ بھی کہتے ہیں کہ عشق بڑی بلا ہے گو خود عشق کرتے ہیں مگر دنیا کو
اس سے بچانے کے لئے اس کے نتائج سے آگاہ بھی کرتے ہیں۔

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق سچ تو یہ ہے بُری بلا ہے عشق

لیکن اسکے ساتھ ساتھ مومن مذہب کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ہیں۔ ان کو اس بات
کا اعتراف ہے کہ دینِ عشق اگر خدا سے ہوتا تو زیادہ بہتر تھا، بتوں کے کہنے پر عمل کرنے سے
زیادہ بہتر خدا کے حکم پر عمل کرنا ہے۔ جس کے نہ کرنے کا ان کو اعتراف ہے۔

مومن دارِ اہلِ عشق کو بیان کرتے وقت دامنِ ادب و تہذیب کو ہاتھ سے نہیں

چھوڑتے ہیں۔ ان کا عشق وہ عشق ہے جو حسینِ ملبوسات میں پوشیدہ ہے بازاری نہیں ہے

اور صرف خیالی بھی نہیں اس میں حقیقی رنگ ہے کیونکہ اس میں مومن کا عشق جھلکتا ہے۔ جی ہاں

یہ صحیح ہے کہ مومن کو ایک عورت مسامۃ الفاطمیہؑ المودت بہ صاحبِ جی سے عشق تھا

جس کا تذکرہ ”تذکرہ طبقات الشوار“ میں میاں کریم الدین اس طرح کیا ہے۔ صاحب

ایک عورت مسامۃ الفاطمیہؑ جس کو صاحبِ جی بھی کہتے ہیں درمیان شاہجہاں آباد کے

حکیم مومن خاں سے ملاقات اسکی بتقریب علاج کے ہوئی تھی۔ مدت تک آشنائی رہی کئی

سال گذرے کہ وہ لکھنؤ چلی گئی۔ وہ ایک خانگی تھی بشنوی قولِ نہیں مومن کی اسی محبوبہ کے

عشق میں ہے۔ با سببِ فیضِ محبت مومن خاں وہ بھی شعر کہنے لگی تھی۔ لیکن اگر مومن نے

عشق کیا تو کیا غضب کیا و در نظر کے اس بخدا میں عشق و عاشقی لازم و ملزوم سے ہو کر رہ

گئے تھے اور مومن نے اسی شہر اور اس کے ماحول میں پرورش پائی تھی پھر وہ کس طرح اس سے

انگ رہتے۔ خیر تو کلامِ مومن میں اسی عشق کا رنگ ملتا ہے۔ صبح جذباتِ دل کی صبحِ ترجمانی

ہے اس میں نہ صرف خاص دلی والی زبان کی جھلک ہے بلکہ روزمرہ اور محاوراتی زبان کی بھی

مومن نے کیونکہ عریاں اور بازاری پن کو پسند نہ کیا اس وجہ سے ان کی عزلیں ادق اور مشکل ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ مومن نے اپنے کلام کا انتخاب اس وقت شروع کیا جب وہ کوٹھے سے گر کر بستر مرگ پڑے ہوئے تھے۔ مومن ہوتے جاتے تھے اور ان کے داماد سرلوی عہدہ الفنی صاحب وکیل بیتا پورنا نیکتے جاتے تھے۔ اب آپ خود کچھ سکتے ہیں کہ صرف پانچ ماہ میں پورے کلام کا انتخاب کرنا اسے مرتب کرنا اور پھر عالم تکلیف میں اسی وجہ سے کلام ذرا ادق ہو گیا ہے۔ لیکن اگر مومن ایام محن کے علاوہ دور صحت میں یہ کام انجام دیتے تو واقعی بہت بہتر ہوتا۔ اس کے علاوہ کلام مومن میں حالات زمانہ کارنگ بھی ہے۔ جیسے ایک جگہ لکھا ہے کہ ۵

رام پور میں لایا جنوں کا شوق ویرانہ چھوڑ گئے ہیں ویرانہ تریں ہم
اس شعر کا پس منظر اوروں کے تحت صاحب جی کے عشق میں مبتلا ہو کر اس کی تلاش میں در بدر
ٹھوکر میں کھانا ہے گریں اس کا پس منظر جو اس دور کے ماحول کے مطابق سمجھا ہوں وہ یہ ہے کہ اس
میں اُس دور کی دلی اور رامپور کا سیاسی پس منظر بھی پوشیدہ ہے اس شعر میں مومن نے دلی کو ویرانہ
لکھا ہے اور وہ اس وجہ سے کہ اس بعد از شاہجہانی و بابا سراج الدین ظفر میں جہاں انسانیت تھی وہاں
حیوانیت بھی تھی طوائف، لکڑی کا دور دورہ تھا جس کا تذکرہ انھوں نے جو قصیدہ حضرت ابو بکرؓ
کی شان میں لکھا ہے اس میں اس طرح کیا ہے ۵

کوئی اس دور میں جسے کیونکر	ملک الموت ہے ہر بشر
جس کو دیکھو سو مایہ سیداد	کیا ہوا اگر نہیں ہی سیمیں زر
نہ امیروں کو پاتے بندی عدل	نہ عایا مطیع فسر مانبر
اس کو سورستم زماں کا خطاب	جو کرے قتل خود سالہ سپر

اس لئے مومن نے دلی کو ویرانہ اور رامپور کو ویرانہ ترا اس وجہ سے لکھا ہے کہ دلی میں ان تمام
عیوب کے علاوہ جو رامپور میں بھی تھے ایک عیب اور تھا جو دلی میں نہ تھا۔ اور وہ یہ کہ دلی کے
عوام، روسا، شہزادگان، اور خود شاہ ظفر غیر ملکی غلامی کو برداشت کر نیکو تیار نہ تھے بلکہ رامپور

کے نہ صرف عوام و رؤساء بلکہ خود حاکم وقت تک اس چڑھتے ہوئے غیر ملکی سوانح کی عبادت کے مقابلہ میں خاندان مغلیہ کے آخری نمونے ہوئے چراغ بہادر شاہ ظفر جو آزادی دیکھتی وطن کا آخری حصار تھے کی پرستش کرنے کو تیار نہ تھے وہ غیر ملکی غلامی میں خوش نظر آتے تھے۔ اس شعر کا پس منظر جیسا میں نے پہلے عرض کیا لوگوں نے کچھ اور بھی بیان کیا ہے۔ مگر مومن نے خود نہ تو اسکی وضاحت کی ہے نہ شرح لکھی ہے اب ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ وہ طبع آزمائی کرے اسی وجہ سے میں جو مناسب سمجھتا تھا عرض کر دیا۔ بہر حال مومن کے کلام میں حالات زمانہ کا رنگ بھی ہے۔ اور صحیح جذباتِ دل کی ترجمانی بھی۔ لیکن وہ شاعری نہیں ہے جو عرضی ہو یا حبکو ذریعہ معاش بنایا گیا ہو یا سوجھ سے مومن نے شاہ نصیر کی شاگردی کو جلد ختم کر دیا کیونکہ وہ ان کی خوشامد نہ شاعری کو پسند نہ کرتے تھے اور نہ تاسخ کے پہلوانی رنگ کو مومن مذہباً غیر مقلد تھے چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ انھوں نے نہ صرف شاہ نصیر کا ساتھ نہ دیا بلکہ کسی اور کے ساتھ بھی چلتا گوارا نہ کیا اور وہ اس وجہ سے کہ ایک تو مومن مذہباً غیر مقلد تھے اور دوسرے وہ بذاتِ خود میدانِ ادب میں ایک تیار راستہ تیار کر رہے تھے پھر بھلا وہ کسی کی تقلید کیسے کرتے۔ انھوں نے تو بذاتِ خود نہ صرف اپنے بعد کے آنے والوں کے لئے بلکہ اپنے لئے بھی میدانِ ادب میں ایک وہ روش بنائی جو نہ مذہب سے بیگانہ ہو نہ اخلاق سے غاری تاکہ شعراء ایک خاص سطح سے نیچے نہ گر سکیں اور ان کا کلام کلام ہو اس میں تعیش پسندی نہ ہو بازاری پن نہ ہو۔ اور واقعی مومن نے نہ صرف دوسروں کیلئے یہ راستہ تیار کیا بلکہ خود بھی ہمیشہ اسی شاہزادہ ادب پر گامزن رہے۔ اسی وجہ سے فنِ غزل میں مومن کے ہم عصروں میں سوائے غالب کے سب ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تاریخ ادب گواہ ہے کہ ہر شاعر نے شاعری کو ذریعہ معاش بنایا ہے ماسوائے مومن کے اور خاص طور سے فنِ قصیدہ تو شاید ایجاد ہی اس لئے ہوا تھا کہ خوشامد کر کے کسی کی تعریف میں جھوٹ کا طومار باندھ کر زمین آسمان کے قلابے ملا کر زرے کو ہر درخشاں ثابت کر کے شکم پر دری کی جائے۔ اور یہ ہو سکتا تھا کہ مومن اپنی آن اور خود داری کی بنا پر قصائد نہ کہتے تو لوگ یہ کہہ سکتے تھے کہ مومن اس فن سے ناواقف تھے۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا

نے قصائد کہے اور ایسے بھی مومن نے ایک نئی چیز پیش کی۔ مومن نے قصائد کی وہ بزم سجاتی ہے جس کے وہ خود ہی صاحب خانہ ہیں خود ہی رونق بزم اور خود ہی شمع محفل۔ مومن یہاں بھی ایک غلطی ادا نہ صرف خاص بلکہ افضل ترین مقام پر فائز ہیں۔ اردو ادب کے تمام دانشمند ستارے اس صنف میں جب اس بہر درخشاں کے سامنے لائے جاتے ہیں تو ان پر کمر چھپا جاتی ہے اور وہ ماتم پڑ جاتے ہیں اور یہی وہ صنف ہے جس میں ان کے ہم عصر اور شعراء کا تو ذکر کیا۔ کتاب تصوف کے مالک غالب جنگی اس کتاب تصوف اور شیدائیاں غالب کے بقول ایک الہامی کتاب۔ بسا سربایہ مضامین نہ صرف امراء و رؤساء اور آخری تاجدار شاہ ظفر کی مدح برائی بلکہ بعد غدر انگریز حکام کی چابیوں سی جی ہے۔ اور جن کے کلام کو لوگ سربایہ حریت وطن قرار دیتے ہیں جن کا ایک بھی قصیدہ یا قصائد کا کوئی ایک شعر بھی ہون کے مقابلہ پر نہیں لایا جاسکتا وہ مومن جو جہاد کے مستثنیٰ تھے۔ اور جنہوں نے کہا ہے۔

الہی چھبے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب

یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں ہر بی جاں فدا ہو تیسری راہ میں

یہ گنج شہیدان میں سر در بھل اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

ادمدل کا تو ذکر کیا جتنی عمر ہی کا سہ لیس میں گزری ہو مگر کلام تصوف کے خالق جن کی آن اور خوداری بڑی مشہور ہے وہ مرزا غالب بھی اس صنف میں جب مومن کے سامنے لائے جاتے ہیں تو ان کا نہ صرف کلام ہی کم حیثیت نظر آتا ہے بلکہ ان کی حریت پسندی، وطن پرستی، ولایت، آن، اور خودداری جی مومن کے آگے دم توڑ دیتی ہے۔ اس صنف میں مومن فانوس میں جلتی ہوئی اس شمع کی طرح ہیں جس میں رنگا رنگ کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی رہی ہوں مگر شمع ایک ہی ہو۔ مومن نے ادب کے اس بحر ذخار میں بھی غوطہ لگا یا مگر اپنے دامن کو گو گہر مردارید سے بھرتے کو نہیں بلکہ نقطہ بمنز شتاوری دکھانے کو اور کسی کے آگے گھونیرا ہوا یا دکنورا سائیں کا بھر دے کہہ کر کا سہ لیس نہیں دیکھ نہیں مانگی۔ قصائد اس طرح کہے ہیں۔ ایک حمد یہ قصیدہ خدا کی شان میں ایک نعتیہ

قصیدہ سرورِ کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں اس کے علاوہ چار قصیدے حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ کی تعریف میں مل سکے علاوہ بھی قصیدے ہیں مگر کسی رئیس نواب یا والئی ملک کی شان میں اپنی کم مائیگی کا رونا روکھ طالب اعداد ہونے کا نہیں ہے حد تو یہ ہے کہ ایک دفعہ بہارِ کپور قلعہ نے ہزاروں روپے سفر خرچ کو بھیجے اور تین سو روپے ماہوار پر شامل دربار ہونے کو کہا مگر جب مومن کو پتہ چلا کہ وہاں ایک گویئے کی تنخواہ بھی تین سو روپے ماہوار ہے تو یہ کہہ کر کہ جہاں شاعر احمد گویا برآمد ہوں میں جانے کو تیار نہیں ہوں: جلنے سے انکار کر دیا۔ کیوں؟ اس وجہ سے کہ ان کی خودداری کو محض لگتی تھی آن پر حزن آتا تھا اور ان کی اس حرکت سے ادب کے نام پر دھبہ لگتا تھا۔ کیونکہ مومن کسی سے ماتحت ہونا پسند نہ کرتے تھے اسی وجہ سے انھوں نے نواب وزیر الدور بہادر دلی ٹونک کے بلائے پر بطور معذرت ایک قصیدہ لکھا ہے۔

یاد آیامِ عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ حق آسانی
پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی در نہ میں اور تیری مہمانی
ہے ابھی آرزوئے وصلِ صنم ہے ابھی حسرتِ ہوسِ رانی

مومن تو آزاد زندگی کے عاشق تھے۔ پھر مومن کس طرح خود کو کسی کا غلام بنا سکتے تھے اور اگر اس دربار سے منسلک ہو جاتے تو اس صنف میں اپنا واحد مقام کیسے پیدا کر سکتے تھے وہ تو اس آزاد زندگی کے سچے عاشق تھے جو آرزوئے وصلِ صنم اور حسرتِ ہوسِ رانی سے ظاہر ہے۔ اور پھر یہ کہ یہاں بھی مومن کا خدا پرست ہونا آڑے آیا مومن سوائے خدا کے کسی پر بھروسہ نہیں کرتے تھے بلکہ اپنی مصیبت کا حال خدا سے بیان کر کے اس سے طالب اعداد ہوتے تھے اور یہ ہی مومن کی خدا پرستی اور مذہب پرستی تھی کہ جس نے ان کو دبدبہ کا سر لیس ہونے سے بچایا نہ صرف کا سر لیس ہونے سے بچایا بلکہ انھیں حضرت سید احمد شہید بریلوی رحمۃ علیہ کا معتقد اور مرید کر دیا پھر بھلا ایسی بات کاہ کا معتقد اور مرید کسی صاحبِ ثروت کے آگے کس طرح سر جھکاتا اور کا سر لیس ہوتا۔

مومن کو یہ شرف صرف حضرت سید احمد شہید ہی سے نہیں ملا بلکہ مومن کی مجلسی زندہ گی کا دیا و دھتہ جو اپنے گھر کے مذہبی ماحول میں بسر ہوا اس نے ان پر اثر ڈالا اور حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی مجالس اور تعلیم نے اس کو پختہ کر دیا۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ مومن نے جگہ جگہ غزلیات میں بھی مذہب کو شامل کیا ہے اور ہمیشہ جہاد کے متمنی رہے ہیں گو کہ ان کی یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔ مومن کے متعلق بقول مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی مولانا فضل حق خیر آبادی اسیر کالا پانی بعد غدر ۱۸۵۷ء

کافر ملنا ہے کہ مومن ایک ایسا بھیڑیا ہے جسکو اپنی طاقت کا اندازہ نہیں۔ جو اگر مجاہد ہوتا تو اپنے ساتھ والوں کے دلوں میں آتش جہاد بھرتا اور دشمنوں کی صفوں کو کاٹ دیتا۔ جو اگر مذہب کی طرف مائل ہوتا تو امام وقت ہوتا۔ غرضیکہ اس صنف میں مومن واحد آدمی ہیں جنہوں نے ایک نئی راہ نکالی۔ ایک نئی بزم جمائی۔ جہاں ان کے ہم عصر غالب بھی ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ تصاید میں ذوق کا مقابلہ شعل ہے مگر مومن نے جس انداز میں تصاید کہے ہیں اس کسوٹی پر ذوق بھی پورے نہیں اترتے۔

مشنوی۔ مومن شاعری کی اس صنف پر بھی پوری طرح قادر نظر آتے ہیں۔ مومن کی مشنویاں تقریباً دس ہیں جن میں سے ایک قول نہیں اپنی محبوبہ امتہ الفاطمہ کے عشق میں ہے ایک مشنوی جہاد ہے اس کے علاوہ ساری مشنویاں ان کے اپنے عشق سے متعلق ہیں اور آپ متی کہلانے کی مستحق ہیں۔ کیونکہ مومن کا عشق عشق حقیقی نہ تھا اور نہ ان کو اپنی ولایت کا دعویٰ تھا اس وجہ سے ان مشنویوں میں بعض جگہ عویانی بھی پیدا ہو گئی ہے مگر پرواز سخن، وقت پسندی، مضمون آفرینی، معاملہ بندی کی وجہ سے مومن کی استاد کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ اس صنف میں بھی مومن کے ہم عصر شعراء اور خاص کر ذوق و غالب بھی ان سے پیچھے نظر آتے ہیں۔ غالب نے گو کہ آم کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے وہ مشنوی کہی جاسکتی ہے مگر وہ نہ نہونی کے برابر ہے اسی لئے مومن اس صنف میں ذوق و غالب سے بھی آگے ہیں۔ اس کے علاوہ مومن کی مشنویات عام فہم بھی بہت ہیں۔

رباعیات۔ چار مصرعوں میں ایک خیال کو پورے طور سے حسین انداز میں پیش کرنا اور اس طرح کہ ہر ایک اسکو مکمل سمجھے اس فن پر جیسا عبور کہ مومن کے بعد آئیوا لے شعرا میں سے انیس، ادبیر اور مولانا حالی کو حاصل ہے مومن کو نہیں ہے۔ مگر مومن اپنے ہم عصروں میں ضرور درجہ فوقیت رکھتے ہیں۔ مومن کی رباعیات ردیف دار کل ۱۳۱ ہیں۔

اس کے علاوہ مومن کے مستز، مثنیٰ، مخمس، مثلث، وغیرہ بھی ہیں۔ انیس سے زیادہ تران کی اپنی نظمیں ہیں مگر دوسروں کے اشعار نظمیں بھی کی ہے مگر اس طرح کہ جن نظمیں کی ہو وہ بھی مومن کے مصرعوں کے ساتھ اس طرح ملے ہیں کہ دوسروں کے مصرعے بھی مومن کے لگتے ہیں یا مومن کے مصرعے دوسروں کے معلوم ہوتے ہیں۔ غرضیکہ آپس میں ملنے کے بعد مصرعوں کی تیز شکل ہو جاتی ہے۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ مومن نے تاریخی قطععات اور تاریخیں اس انداز میں پیش کی ہیں کہ ان کا جواب نہیں ہے۔ ادبیر ہاں بھی مومن نے ایک عجیب رنگ پیدا کیا یعنی پورے مصرعے یا شعرے تاریخ نہیں نکالی بلکہ جیسے اپنے والد کی وفات پر کہا ہے۔

من الہام گشت سال وفات کہ غلام نبی بحق پیوست

اب آپ غلام نبی کو حق ہی پیوست کر کے سال وفات نکال لیجئے۔ اس کے علاوہ بات میں بات پیدا کرنا معمولی بات تھی مثلاً ایک صاحب حج کو گئے مگر راستے سے واپس آگئے تو مومن نے ان کیلئے تاریخ کہی

چوں بیاید مہنوز فرما شد (۱۲۵۶)

آپ پوری تاریخ ادب چھان لیجئے مگر مقلعے میں ہر جگہ تخلص کا نباہ نہ صرف یہ کہ جیسا مومن کے کلام میں ہے اور کسی کے یہاں نہیں بلکہ مومن پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا ہے۔

ان تمام خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ نہ صرف مومن کے ہم عصروں بلکہ اردو ادب میں ایسا کوئی شاعر نظر نہیں آتا جو مومن کی طرح ادب کی تمام اصناف پر پوری طرح قادر ہو۔ مومن کا صرف اردو کلام ہی نہیں بلکہ فارسی کلام بھی اسی طرح بہترین

ہے اور ان کی خطوط نویسی بھی۔

اور صرف شاعری کا کیا ذکر مومن ایک بہترین شاعر، بہترین مخم، بہترین رمال ریاضی وال، بہترین طبیب اور بہترین موسیقی دان تھے۔ حد تو یہ ہے کہ مومن کے مرلے کے بعد دہلی کے بہترین بین باز نظیر نے یہ کہہ کر بین رکھ دی کہ ”دہلی میں اب کوئی قدم دان نہیں رہا۔“ اور شاید اسی وجہ سے غضب کا ترنم پایا تھا اکثر لوگ مومن کو ترنم سے اشعار پڑھتے سننے کیلئے بیقرار رہتے تھے شعر اس انداز میں پڑھتے تھے کہ مکمل شعر کی تصویر بن جاتے تھے۔ ہر اچھے شعر کی داد دیتے تھے۔ ایک دفعہ جمعہ کی نماز پڑھ کر گھر آئے تھے کہ چند بچوں کو سڑک پر اپنے مٹی کے گھر دندے بناتے دیکھ کر پوچھا ”میاں کیا کر رہے ہو۔“ ایک بچے نے تھلا کر کہا ”میاں تو تار چے ہیں“ (یعنی کر کیا رہے ہیں) ۵

توئے جانا سے تھات لائیں اپنا تا بہ الد بناتے ہیں

(یعنی ۵ کوئے جاناں سے خاک لاتے ہیں اپنا کعبہ الگ بناتے ہیں)

اس شعر کو سن کر مومن وہیں سڑک پر بیٹھ گھٹکتے نیچے سے کئی دفعہ شعر سنا اسکو مچکا رہا پیا کیا اور گھرا کر بہت خاطر تواضع کی۔ میں نے یہ واقعہ جن صاحب سے سنا ہے ان کے متعلق خیال یہ ہی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔

غرضیکہ مومن نے ہر فن کو سیکھا مگر فن کیلئے سیکھا اسکو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مومن ہر اعتبار سے ایک کامل آدمی تھے۔ اور کیونکہ اپنی مذہبیت کی وجہ سے نہ شریائی بنے نہ جوائی اسی وجہ سے مومن کا دامن پاک رہا مومن نے کسی سے اپنے آپ کو دلی عزت نہیں منانے خود انھیں دلی تسلیم کرنے پر مجبور ہوا لیکن افسوس ہے کہ مومن کو زمانے نے بھلا دیا تھا حد تو یہ ہے کہ مولانا آزاد جیسی شخصیت نے آپ حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا کوئی تذکرہ نہیں کیا پھر لوگوں کے اعتراضات کے بعد دوسرے ایڈیشن میں مومن کو شامل کیا گو کہ مولانا محمد حسین آزاد نے دوسرے ایڈیشن میں معذرت کا ہے کہ ان کو مومن کے

حالات نہل سکے تھے مگر اس کا یقین کیسے کر لیا جائے اور پھر جبکہ آزاد مرحوم نے خود وہ زمانہ دیکھا تھا جس میں مومن حیات تھے اور مومن نے وفات بھی مولانا آزاد مرحوم کے سامنے ہی پائی ہے۔ مولانا آزاد نے یقیناً مومن کو دیکھا بھی ہو گا اور خود مومن کی ان کا کلام بھی سنا ہو گا۔ کیونکہ وہ اس وقت بچہ نہ تھے پھر کس طرح ان کے اس حذر کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال کچھ ہوتا مانہ مومن کو بھولا ضرور تھا لیکن خدا کا شکر ہے کہ کچھ عرصے کے بعد لوگوں نے پھر مومن کو یاد کیا۔ اس بیسویں صدی میں دنیا کو مومن سے روشناس کمانے اور منظر عام پر لانے کا سہرا مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سر ہے کہ جنہوں نے مومن کے صحیح حالات اور کلام سے دنیا کو روشناس کیا۔

اس کے بعد اور لوگ بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور ان میں ایک راقم الحرف بھی ہے۔ میں نے اس انتخاب میں اس کا خیال رکھنے کی کوشش کی ہے کہ عام فہم انتخاب ہو تاکہ مومن کو عوام اور عوامی زمانے کے زیادہ سے زیادہ قریب لاسکوں۔ اب تک کوئی انتخاب ایسا نہیں ہوا تھا جس میں جتنے سارے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا جو اس لئے میں اس بات پر فخر کر سکتا ہوں کہ یہ سعادت میں اس انتخاب کو پیش کر کے حاصل کر رہا ہوں۔

شروع میں جب یہ کام شروع کیا تھا تو بہت سے ساتھی ساتھ تھے مگر اس منزل کے ہر مشکل مرحلے پر جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک نہ ایک ساتھی چھوٹا ہوا دکھائی دیا اور آخر کار جب یہ کام ختم ہوا تو منزل مقصود پر صرف میں اور میرے چند ساتھی ہی نظر آئے جن میں میں سب سے پہلے محمد احسن صدیقی بی اے کا مشکور ہوں کہ انہوں نے نہ صرف میرا ساتھ دیا بلکہ میں جب راہ پر خار دیکھ کر اوسا بلکہ پائی سے قلعہ کر ہمت ہارنے لگا تھا تو احسن نہ صرف ساتھ دیتے تھے بلکہ خود آگے قدم بڑھا کر سیری ہمت بھی بندھاتے تھے۔ اس کے بعد اپنے استاد شفیع الدین نیر جیسا پروفیسر جامعہ کالج کامنوی ہوں جنہوں نے مجھے صحیح مشوروں سے نوازا اور اپنے استاد حانظ فیاض احمد صاحب اور برادر محمد یونس خاں شیخ سلیم کتاب گھر کا مشکور ہوں کہ جن کی مدد کے

بغیر شاید یہ کلام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتا تھا۔ میں والد بزرگوار قبلہ اسرار حسن خان صاحب کا انتہائی مشکور ہوں کہ جنھوں نے اپنی طالت کے باوجود نہ صرف صحیح نسخے اور صحیح غزلوں کے انتخاب میں میری مدد کی بلکہ میرے لئے دعائیں بھی کرتے رہے ان میری ہمت بھی بندھاتے رہے۔ آج میں انکی دعاؤں کے طفیل ہی اس کام کو مکمل کر سکا ہوں۔ فیروز آرٹسٹ کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے اپنی آن کے خلاف مجھ کو ٹائٹل فوراً تیار کر کے دیدیا۔ اب آخر میں حضرت مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جن کو مومن سے ایک خاص رشتہ اور واسطہ ہے چونکہ صرف اس قافلے کے میر کارواں ہیں بلکہ سنگ میل بھی ہیں کا بہت شکر گزار ہوں جنھوں نے واقفیت نہ ہونے کے باوجود بھی استاد محترم ڈاکٹر حاجد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کی سفارش پر نہ صرف یہ کہ تقریباً ہی نکھی بلکہ مجھ کو صحیح مشوروں سے نوازا اور اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اپنا قیمتی وقت مفت کر کے مجھ سے غزلیات کی تصحیح بھی فرمائی ہے۔ امید ہے کہ حضرت مولانا صاحب اس جہالت کیلئے مجھ کو معاف فرمائیں گے کہ میں نے ان کا شکریہ سب سے آخر میں ادا کیا ہے۔

بہر حال یہ انتخاب حاضر ہے میں نے ہر امکانی کوشش کر کے جو کچھ میں بہترین کر سکتا تھا کیا ہے۔ اب اس کا فیصلہ آپکے ہاتھ ہے کہ یہ کام کیسا ہی اگر آپ اپنا رائے اور میری غلطیوں سے مجھ کو مطلع کریں تو میں نوازش ہوگی۔

خادم

عبد اللہ ذوق خاں

۱۸۷۲ احمد منزل کلاں محل دہلی

نوٹ :- زیر نظر انتخاب کی تیاری میں کلام مومن از حسن عسکری صاحب بھوپالی مطبعہ گورنمنٹ پریس بھوپال کلیات مومن از ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب مطبعہ ادارہ کتابی دنیا کراچی کاہور دیوبند مطبعہ نو کشور پریس۔ دیوبند مومن از مولانا ضیاء احمد صاحب

دلت سے نام نہ ملے تھے تو نہ ہو، سہاگن
 بیچ جی ہو سہاگن سب کے ہو کر



دلت سے

دلت سے

دلت سے دلت سے دلت سے دلت سے

مستطاب عالمین و مہمان خوشنماؤں عزیزان

ازدہ کا کلاسیکی ادب
کلیاتِ مثنوی

نوروز مہاراج

مجاہد قادیان ادب : نوروز مہاراج
قصبہ روڈ

جملہ حقوق محفوظ

خبر اول : جولائی ، ۱۹۹۳ء

تعداد : ۱۰۰

قلم : سید امیاز علی قاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : مطبع عانیہ ، لاہور

مستقیم : شرف احمد بن رضوی

سرور : زینت آرٹ پریس ، ۹۱ ریلوے روڈ - لاہور

قیمت : سات روپے

۱۱۱۱
۱۱۱۱
۱۱۱۱

مقدمہ

(۱)

حیات و تصانیف

محمد مومن خاں ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ع) میں پیدا ہوئے۔ وہاب
۱۲۶۸ھ (۱۸۵۲ع)۔ والد کا نام حکیم غلام نبی خاں ولد نامدار خاں
تھا۔ نامدار خاں اور کام دار خاں دو بھائی شاہ عالم ثانی کے زمانے
میں کشمیر سے آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے اور شاہی طبیبوں
میں داخل ہوئے۔ روایت ہے کہ ابتدائی تعلیم شاہ عبدالعزیز صاحب
کے مدرسے میں پائی۔ یہ مدرسہ مومن خاں کے مکان سے بہت قریب
تھا۔ یوں ان کے والد کو شاہ عبدالعزیز صاحب سے گہری عقیدت
تھی، اس بنا پر بھی ان کے مدرسے میں تعلیم پانے کی روایت عام ہوئی۔
جب بڑے ہوئے تو عربی کی ابتدائی کتابیں شاہ عبدالقادر صاحب سے
پڑھیں۔ کریم الدین کی روایت کے مطابق عربی ”شرح ملا“ تک پڑھی
اور فارسی بھی خوب جانتے تھے اور حافظ قرآن بھی تھے۔ طب
جو کہ خاندانی فن تھا، باقاعدہ پڑھی اور مطلب میں نسخہ نویسی
کی اور بعد میں نواب فیض محمد خاں والی جھجر کے دربار میں
تین ماہ تک شاہی طبیب رہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

۱۔ مومن کی تاریخ ولادت کے سلسلے میں کتب علی خاں قانی نے اپنی
کتاب مومن (شائع کردہ مجلس ترقی ادب لاہور) میں محفالتہ بحث کی ہے۔

مومن خان نے طب سے زیادہ شاعری کو اپنا پیشہ بنایا۔ اس کے علاوہ علم نجوم و رسل میں مہارت حاصل کی ؛ چنانچہ اس کے اشارے ان کے اسعار میں موجود ہیں۔ سطرینج میں شہر کے اچھے ماحرین میں شہر ہوئے تھے۔ موسیقی میں بھی کمال حاصل کیا اور تعویذ نویسی اور عملیات میں بھی دخل تھا۔

شاعری کا مشغلہ اوائل عمر ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ فائق کی تحقیق ہے کہ بارہ برس کی عمر تھی کہ ”مثنوی شکایت سم“ (۵۱۲۲۷) لکھی۔ اس میں اپنی شعر گوئی کا ذکر کیا ہے۔ ابتدا میں سادہ تصویر سے اصلاح لی، پھر اپنا انداز خود پیدا کر لیا۔

تصانیف :

مومن کی تصانیف یہ ہیں :

۱۔ کلیات اردو : مومن کا اردو کلام سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خان دہشتہ نے ۵۱۲۷۳ میں جمع کیا اور اس پر ایک دیباچہ لکھا۔ یہ دیوان پہلی بار باہتمام مولوی کریم الدین مطبع رفاہ عام دہلی میں ۵۱۲۶۷ مطابق ۱۸۴۶ء میں چھپا تھا، بعد میں اور ایڈیشن بنی نکلے۔

دیوان مومن کا ایک اور نسخہ عبدالرحمان آہی نے ترتیب دیا جو ۱۸۷۳ء میں پہلی بار مطبع نول کشور میں چھپا۔ دیوان مومن مرتبہ ضیاء احمد بدایونی ۱۹۴۳ء میں الہ آباد سے شائع ہوا۔

اردو کلیات میں ۹ قصیدے ہیں۔ حمد، ثنیت، منقبت خلفائے راشدین، منقبت حضرت امام حسن، وزیر الدولہ نواب محمد وزیر خان والی ٹونک، مدح راجا اجیت سنگھ برادر راجا کرم سنگھ رئیس پٹیالہ۔

غزلیات کے علاوہ فردیات، قطعات رباعیات، مستزاد، مسحطات،

ترجیع بند ، ترکیب بند اور مثنویات بھی ہیں ۔
 مثنویات میں دو منظوم خط اور مندرجہ ذیل مثنویاں ہیں :
 (۱) شکایت ستم - (۲) قصہ غم - (۳) تول غمیں - (۴) تف آتشی
 (۵) حنین مغموم - (۶) آہ و زاری منظوم - (۷) مثنوی جہادیہ
 اور دو تین اور منظومات ہیں ۔

۲ - دیوان مومن فارسی : مرتبہ حکیم احسن اللہ خاں ۔
 ۳ - انشائے مومن خاں (فارسی) : مرتبہ حکیم احسن اللہ خاں
 مطبوعہ ۱۲۷۱ھ -

ان تصانیف کے علاوہ جان عروض ، شرح سدیدى و نفیسی ،
 رسالہ خواص پنن اور غیر مطبوعہ کلام مومن کا بھی ذکر آنا ہے ۔
 مومن کے وضع و لباس کا ذکر کئی معاصر تذکروں میں
 آیا ہے : رنگین طبع ، رنگین مزاج ، خوش وضع ، خوش لباس
 کشیدہ قامت ، برہ رنگ ، سر پر لمبے لمبے گھونگر والے ہل جن
 میں ہر وقت انگلیوں سے کنگھی کیا کرتے تھے ، مدلل کا انگرکھا
 ڈھیلے ڈھیلے پائنچے ، اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا ۔

مومن عاشقانہ طبیعت رکھتے تھے ، مزاج میں زود مشتعل
 جذباتیت تھی ۔ شاعری کی ابتدا بچپن ہی سے ہو جانا ذہانت اور
 شدت جذبہ کا ثبوت ہے ۔ انہوں نے اپنی محبت کے جو قصے اپنی
 مثنویوں میں خود بیان کیے ہیں ان سے طبیعت کی آزادی اور وارفتگی کا
 حال معلوم ہوتا ہے ، لیکن ذہنی طور پر بعض مذہبی عقائد سے خاص
 دل چسپی ہمیشہ رہی ۔ حضرت سید احمد بریلوی کو سہدی دوران
 سمجھتے تھے ۔ آخری عمر میں نماز روزے کے پابند ہو گئے تھے ۔
 دہلی کو چھوڑ کر سہارنپور ، سہوان ، بدایوں ، رام پور
 جہانگیر آباد بھی گئے لیکن مستقلاً دلی کو چھوڑ نہ سکے ۔
 قصیدے بھی لکھے لیکن مزاج قصیدہ نگاری کے لیے بطور خاص

موزوں نہ تھا ۔

مثنویات وصف الحال ہیں لیکن مثنوی نذری میں قصہ بن نہیں پیدا کر سکے ، سیدھی سادی سپاٹ روداد عشق ہے ، بعض جگہ جزئیات نگاری اچھی کی ہے ۔

رباعیات بھی لکھی ہیں لیکن ان میں کوئی خاص بات لائق ذکر نہیں ۔

ان کی واسوخت مشہور ہے ، یہ رنگ ان کی طبیعت کے مطابق تھا اس لیے اس میں قلم خوب رواں ہوا ہے ۔

ان کی فارسی شاعری معمولی ہے ، مگر اس سے ان کی استعداد کا پتا چلتا ہے ، ذہانت اس میں بھی ہے ۔

مومن کے شاگردوں میں اور لوگوں کے علاوہ شیفتہ مصنف ”گشت بے خار“ بھی تھے اور امۃ الفاطمہ ’صاحب جی‘ تھیں جو ”قول غمیں“ کا موضوع ہیں ۔

مومن پر کام کرنے والوں میں پرانے تذکرہ نگاروں کے علاوہ نیاز فتح پوری (نگار ، نیاز نمبر کے مرتب) عرش گہاوی (حیات مومن کے مصنف) ضیاء احمد ضیا بدایونی (دیوان مومن کے مرتب) نواب جعفر علی خاں اثر ۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی (مصنف مومن و مطالعہ مومن) اور جناب کلب علی خاں قانع (مصنف مومن) ممتاز ہیں ۔



(۲)

کلام مومن

آتش نے کہا تھا : ع

”غزل کہتے نہیں ہم ایک گھر آباد کرتے ہیں۔“

آتش نے غزل کا گھر آباد کیا اور کس طرح کیا ، اس حقیقت سے

تو سبھی باخبر ہیں مگر جب مومن نے کہا : ع

مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا

تو یہ بات کسی کی سمجھ میں آئی اور کسی کی سمجھ میں نہ آئی۔ مومن

کا مطلب تو صاف ہے کہ میری غزل کے سامنے سب کے سر احترام سے

اسی طرح جھک جاتے ہیں جس طرح مسجد میں لوگوں کے سر جھک

جاتے ہیں۔ مگر اس شاعرانہ دعوے کی حقیقت تشریح کی محتاج ہے۔

مومن کے مصرع مذکور میں مسجد کا استعارہ ان کے مذہبی

خلوص کا بھی آئینہ دار ہے لیکن اس سے زیادہ ہم اسے ان کے

شعری خلوص یا جذباتی سچائی کا آئینہ دار کہہ سکتے ہیں۔ مومن

آخر وہی تو ہیں جن کے قلم نے اردو غزل کو ”پردہ نشین“ کے

استعارے سے روشناس کرایا اور یہ سمجھایا کہ محبت صرف بازار حسن

ہی میں نہیں ہوتی ، اس کا گزر چلمن کی تیلیوں کے پہچھے

بھی ہو سکتا ہے : تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مومن نے کچھ

نئی باتیں اور الوکھے خیالات ہمیں دیے اور جب اس قسم کا کوئی

انکشاف کسی شاعر کے بارے میں ہو جاتا ہے تو وہ توجہ کا

حق دار بن جاتا ہے ۔

مطالعہ مومن کی یہ صورت اتفاق سے نکل آئی ہے اور میں اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے مطالعے کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہوں :

(۱) شخصیت کا انعکاس شاعری میں ۔

(۲) طرز بیان ۔

(۳) وتبہ ۔

یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ مومن کی شخصیت مختلف اور متضاد عناصر سے مرکب تھی ۔ ایک طرف فنون لطیفہ کا ذوق ، طب میں دست کہ ، رمل اور جفر کا شوق ، پھر شاعری اور اس پر عاشقی ، اور دوسری طرف جذبہ جہاد اور جوش مذہبی ۔ مومن نے زندگی کے تجربوں میں ان تضادوں کو کچھ اس طرح جذب کر لیا تھا کہ یہ تضاد برے معلوم نہیں ہوتے ۔ عام طور سے نیکی اور خوش وقتی کا اجتماع ذرا مشکل ہی سے ہوا کرتا ہے لیکن مومن کی زندگی میں یہ اجتماع ہوا ۔ محور فرمائیے کہ جو شخص یہ کہہ رہا ہو :

سرا حیرت زدہ دل آئند خانہ ہے سنت کا

۱

جلد مومن لے پہنچ اس مہدی دوراں ملک

۲

مومن تمہیں کچھ بھی ہے جو پاس ایساں

ہے معرکہ جہاد چل دیجیے واں

۱۔ نادر کے مومن خبر میں نیاز صاحب نے مومن کا اس طرح تعارف کرایا ہے ۔ وہ اتنا سلی بخشن ہے کہ اب قلم اٹھانے کی ضرورت نہ تھی لیکن مذمہ کلام مومن لکھنے کی مجبوری پیش آگئی ۔

انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز
 وہ جان جسے کرتے تھے بتوں پر قربان
 انہوں نے ایک سے کدے کی بنیاد کی تاریخ بھی لکھی :
 خوش وقت رائے سے کدہ نو بنا نہاد
 خوش وقت سے کشاں بزدان شوق اسیر
 من از خار حسرت تاریخ پا بہ گل
 اندیشہ رقص ہا زدہ مستانہ در ضمیر

مگر سچ تو یہ ہے کہ بوالعجبی انسان کی تدبیر ہے ۔ جو
 لوگ زندگی کو حساب کا سوال سمجھتے ہیں اور اس فارمولے سے
 زندگی کی میزان اور حاصل ضرب کو ٹھیک بٹھانا چاہتے ہیں ، وہ
 اکثر پریشان رہتے ہیں کہ ہائیں ! ایک ہی شخص بیک وقت اتنا
 رند اور پھر اتنا نیک بھی ، لیکن یہ ان کی بھول ہے ۔ نیک اور
 آزادی انسان کے خمیر میں لچھو اس طرح مٹی جلی اور گھالی ملی نظر
 آتی ہے جیسے تانے بانے میں سرخ دھاگہ زرد دھاگے کے ساتھ ۔ اتھ
 چلتا ہے ۔ ان دھاگوں دو الگ الگ لرنے سے دھاگے تو الگ ہو
 جائیں گے مگر انسانی شخصیت کی تبا تار تار ہو جائے گی ۔ مومن تو
 مومن صورت پرست تھے ، کسی معنی پرست کی زندگی میں بھی یہ
 تجرید ممکن نہیں ۔

شیفتہ نے گلشن بے خار میں مومن کے متعاق لکھا ہے :

”با این همه صفات کہ مذکور شد بے تحریک بحر کے نہ فکر
 سخن نمی پردازد ؛ چنانچہ اکثر کلامش بخواہش داعی آتم
 صورت ظہور گرفته ۔“

معلوم ہیں اس سے شیفتہ کا مطلب کیا ہے ، شاید یہ کہ
 مومن کی شاعری کا بیشتر حصہ کسی تحریک کا ممنون احسان ہے

اور یہ قول شیفہ ، شیفہ خود بھی عرک ہوئے ہیں ۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن شیفہ کے قول سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ مومن کی شاعری وقتی اور واقعاتی ہے ۔

یہ خاص واقعات کیا تھے ؟ ان کے حالات زندگی سے جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ ہے کہ انہوں نے عاشقی بھی کی اور مجاہدی کا دم بھی بھرا ۔ ان کی غزل اور مثنوی میں اس عاشقی اور مجاہدی کے نقوش ملتے ہیں ؛ چنانچہ غزل میں ان خاص واقعات کو عام بنا کر اور مثنوی میں ان واقعات کو بچسہ منتقل کر دیا ہے ۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے غزل میں جو کچھ کہا ہے اس میں وہ دوسرے شاعروں کی طرح بہت ادا لہجے نہیں اڑے ، زمین کی باتیں پر سر زمین ہی کی ہیں ۔ صوفیانہ عشق کے پندھنوں سے ان کی غزل خالی ہے ۔ ان کا یہ عشق عام انسانی سطح کا عشق ہے ۔ امداد امام اثر اس کو کوچہ گردی کہتے ہیں مگر انسانی سطح کے عشق میں کوچہ گردی تو ہوتی ہی ہے ، اور اگر کوچہ گردی کو برا بنی سمجھ لیا جائے تو مومن کے حق میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی عاشقی اقرار و اعتراف کے شرف سے مشرف ہے ۔ انہوں نے جس قسم کی عاشقی کی اس کو چھپایا نہیں اور مثنویات میں یہ سب لہجہ صاف لکھ دیا ہے بلکہ غزل میں بھی وہ رزم کے ورثے عتاب کے باوجود وہ اپنے محبوب کا اتنا بڑا صدمہ بتا دے ہیں ۔ جب وہ کہتے ہیں :

مجھے پہنچا دو میرے صاحبؔ تک

کہ غلامِ گریزِ پا ہوں میں

یا یہ فرماتے ہیں کہ :

کیوں لگے دینے خط آزادی

کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب

تو یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہتی کہ وہ امۃ الفاطمہ صاحب کا ذکر فرما رہے ہیں۔ شیفتہ کو بھی اس کا سبب حال معلوم تھا اور ان کے علاوہ دوسرے لوگ بھی یہ جانتے تھے مومن کی شاعری میں پردہ نشین کا ذکر بار بار آتا ہے۔ اور بعض اہل قلم کو اس کے سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ پردہ نشین سے مراد مومن کے وہ محبوب ہیں جن کے نام مومن ظاہر کرنا نہیں چاہتے، اس کے باوجود ان کو ظاہر بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اس خصوصیت کے اظہار کے لیے مومن نے پردہ نشین کی اصطلاح وضع کی ہے :

عشق پردہ نشین میں مرتے ہیں
زندگی پردہ در نہ ہو جائے

پردے کی کچھ حد بھی ہے پردہ نشین
کھل کے مل بس منہ چھپانا چھوڑ دے

بس کہ پردہ نشین پہ مرتے ہیں
موت سے آنے ہے حجاب ہمیں

مومن کی مشنودات سے ان کے مذاق عاشقانہ (یا مزاج عتیق) کا پتا چلتا ہے۔ راز داری، چھپ چھپ کر مننا اور راز کا افش ہونا یہ چیز ان کی عاشقانہ مشنویوں میں مشترک ہے۔ اس سے یہ اندازہ

۱۔ اس ساری غزل میں صاحب کا لفظ آپ ہے۔ یہ ظاہر تمام اسعار میں امۃ الفاطمہ المتخاص بہ صاحب سے خطاب معلوم نہیں ہوتا مگر صاحب کا یہ کثرت استعمال ظاہر کرنا ہے کہ کتاباً صاحب ہی مد نظر ہیں۔

ہوتا ہے کہ مومن کی عاشقی میں کوچہ گردی سے مراد وہ کوچہ نہیں ہوگا جہاں ہر کوئی پہنچ سکتا ہے کیوں کہ اس کوچے میں راز داری کا کوئی سواں پیدا نہیں ہوتا۔ جہاں سب کے راز سب پر ظاہر ہوں وہاں راز کوئی راز نہیں رہتا۔ مومن کا بازار حسن ایسے کوچوں سے متعلق معلوم ہوتا ہے جہاں راز بہر حال راز ہے۔

اس کے باوجود مومن کی شاعری میں عاشقی کی وہ فضا بھی ہے جو شامدان بازاری سے مخصوص ہے۔ رقیب بھی ہے، غمزہ بھی ہے، نصیح بھی ہے، تالشے عام اور ہجوم عشاق بھی ہے۔ نہ سب نچہ بازاروں میں ہوتا ہے اور مومن کی غزل میں یہ نقشے بھی ہیں لیکن اکثر باتیں رسمی اور روانی انداز میں بیان ہوتی ہیں۔ اگرچہ یہ باور کرائے کے لیے وزنی اور معقول وجوہ درکار ہیں۔ اور یہ تو تسلیم ہی ہے کہ مومن کی زندگی کا ایک دور اس کوچے میں بھی بسر ہوا، چنانچہ کریم الدین نے گواہی دی ہے کہ ”بہت خلیق، حلیم اور ظریف آدمی ہیں۔ ابتدا میں تمام اوقات شعر گوئی اور لہو و لعب دنیا میں صرف کر کے تمام مزے عیاشی کے اٹھا کر اب توبہ کی بلکہ شعر کہنا بھی چھوڑ دیا۔“ اس لیے اس کوچے کی باتوں کا بھی ان کی شاعری میں آ جانا عمل تعجب نہیں۔ پھر بھی پردہ نشین کا خاص اہتمام سے متواتر ذکر نہ دہر کرتا ہے کہ انہیں محبت کا غم اور اس غم کی محبت کسی ایسے ہی کوچے سے اڑاتی ہوئی ہوگی جہاں نارسائی اور ناتاہمی کے ذائقے بھی بچھے ہوئے تھے۔ اس ناتاہمی کا احساس ان کی غزلیات میں موجود ہے۔ ان کا لہجہ ان کی دی دی جھنجلاہٹ کا پتا دیتا ہے، جیسا کہ انداز بیان کے ضمن میں نے واضح کیا ہے۔ مولانا آزاد اور بعض دوسرے مقتدر اہل قلم نے مومن کے ذکر کے ساتھ جرأت کی معاملہ بندی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس قسم کے

موازلوں سے بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ مومن اور جرأت کی زندگیاں مختلف تھیں اور ماحول بھی مختلف: محض اس وجہ سے کہ مومن نے وہ غزل لکھ دی جس کا مطلع ہے :

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
مومن کو جرأت کا ہم رنگ کہہ دینا محض عجت فکر ہے۔
مولانا محمد حسین آزاد اردو ناری ادب کے رمز آشنا نقاد ہیں۔
ادب و لحاظ ان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ ناگواری کے باوجود
دل جوئی کا انداز ان کے قلم کی کشادہ دلی اور شیریں زبانی کا
کرشمہ ہے۔ وہ تو یہ فرماتے ہیں کہ ”ان میں (یعنی غزلوں میں)
معاملات عاشقانہ عجب مزے سے ادا کیے ہیں، اس واسطے جو شعر
صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی
نازاں تھے۔“ اس بیان کو غور سے پڑھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے
کہ مولانا آزاد جرأت اور مومن کی وقتی اور گاہے گاہے کی مماثلت کا
ذکر فرماتے ہیں، ”اس لیے یہ کہا ہے کہ جو شعر صاف ہوتا
ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے۔“ جو شعر صاف نہیں اس میں
وہ جرأت سے الگ ہیں اور غالباً مومن کا اکثر کلام (خصوصاً
طرز ادا کے لحاظ سے) جرأت سے مختلف ہے۔

جرأت نے معاملات عشق پر آزادانہ لکھا ہے، اور رندی و
شامدبازی کے خارجی احوال پر خاص توجہ کی ہے۔ مومن نے
بھی معاملات عشق بیان کیے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ مومن نے
لکھنؤ کی خارجیت پر دہلی کی متانت کا رنگ چڑھا دیا ہے اور ظاہر
ہے کہ یہ فرق معمولی فرق نہیں۔ جناب امداد امام اثر نے غلط
نہیں لکھا کہ ”اس پر بھی جوانانہ انداز کے ساتھ تہذیب کی عنان
کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے۔“

تہذیب کی عزت کو تھامنے کی خاطر یا اس کی مجبوری سے مومن نے رمزی اور کنائی پیرایہ اختیار کیا تاکہ جو بات کہی جائے اس میں رکاوٹ رکھاؤ اور پردہ باقی رہے۔ یہی پردہ داری اور بے پردگی مومن اور جرأت کے مابین ایک حد فاصل ہے۔

بس کہ اک پردہ نشین کے عشق میں ہے گفتگو
بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایہام ہم

مومن کی شاعری کا یہ لطف حصہ وہی ہے جس میں انہوں نے غائے بہ معاملات کو رمزی پیرایے میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے حسن کی ستائش اکثر کی ہے مگر دل پر گزرنے والی کیفیوں کی ترجمانی سے جی قلم آٹو روکا نہیں۔ خارجی کوائف حسن و عشق کا بیان اور داخلی تاثر کی ہلکی ہلکی چاشنی اور اس کے لئے رمزی پیرایہ ان تینوں عنصر کے امتزاج سے مومن کی شاعری میں ایک مستقل شخصیت نمودار ہوئی ہے۔

مومن کی شاعری میں زلف و رخ، قد و گیسو اور سرمہ و حنا کا ذکر بہت ہے۔ رنگینوں کے اس ہجوم میں خوش دلی اور شادابی کی لہر قدرتی طور پر ابھری ہوئی ہے۔ مگر ڈھ ڈھ قفس و آسمان کے غم کی یہی ہلکی ہلکی خلسہ محسوس ہوتی ہے۔ بے نصیبی کا کلمہ اور شکایت ستم آسوں ہماری شاعری کا ایک عام مضمون ہے لیکن مومن کے یہاں یہ مضمون محض رسمی معلوم نہیں ہوتا، اس میں کچھ اصابت بھی دیکھائی دیتی ہے۔ غم کی تعمیری اہمیت اور نالغزیر حیثیت کسی مخلص شاعر (یا مخلص انسان) سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ غم و شادی زندگی میں باہم دست بستہ چلتے ہیں لیکن خوش دلی کے مسلک میں غم کی اہمیت بچہ اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ غم نہ ہو تو سنے ویران محلوں کی مانند بے رونق اور بے رنگ ہو جالی، زندگی کے باغ کے لیے غم کی آبیاری لازمی ہے۔

مومن کے کلام میں غم کی کیفیت ایک لطیف احتجاج اور
ایک شکایت رنگین کا درجہ رکھتی ہے :

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا
کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آسماں اپنا ہوا برباد کیا

مومن کے کلام میں شکایت رنگین کی جو صورت ہے اس میں
شدید افسردگی اور اضمحلال کی چپھن نہیں۔ مومن کے قلم کی نوک
یوں بھی کھری نہیں جاتی ! چناں چہ ، فلسفہ و فکر کا کوئی
رنگ ان کے یہاں نہیں۔ ماری شاعری کو تصوف نے جو
فکری رنگ عطا کیا ہے ، مومن کے کلام میں وہ فکری رنگ
بہی نہیں۔ ان کا کلام ان کی اختراعی ذہانت کے نمونے پیش کرتا
ہے مگر تجزیہ حقائق کی شکلیں بہت کم ہیں اور وہ چیز بھی بطور
خاص موجود نہیں جسے سماجی شعور کہنا جاتا ہے۔ مومن کے
کلام میں بلاشبہ مذہبی عقیدوں کا ذکر ہے اور اس کے تحت اس
جہاد کے اشارے بھی ہیں جو ان کے مرشد حضرت سید احمد
بریلوی کر رہے تھے۔ مگر یہ بھی مذہبی عقیدے کی ایک شکل
ہے۔ اس طرح کا (خواہ بدلی ہوئی صورت میں کیوں نہ ہو) سماجی
شعور اردو کے ہر شاعر کے کلام میں کم و بیش مل جاتا ہے۔ وہ
بھر پور سماجی شعور جو سماج کے گہرے حقائق کی معرفت سے ابھرا
ہو اور گہرے طور پر محسوس کیا گیا ہو ، مومن کے کلام میں
موجود نہیں ، البتہ مذہبی احساس نمایاں نظر آتا ہے۔ کسی واقعے کی
طرف سرسری اشارے کو سماجی شعور نہیں کہا جا سکتا کیونکہ بھرپور
سماجی شعور ساری اجتماعی زندگی کے مطالعہ و تجربہ سے ابھرا کرتا ہے
جس سے اجتماعی نفسیات کے راز آشکارا ہوتے ہیں۔ مومن کے یہاں

اجتماعی زندگی کا یہ تصور موجود نہیں ۔

ان سب باتوں کے باوجود مومن کی انفرادیت سے انکار نہیں ہو سکتا ۔ وہ ایک منفرد شخصیت رکھتے تھے اور انہیں اپنی شخصیت کو ممتاز رکھنے کا احساس بھی تھا ۔ اس کا ثبوت ان کے وہ اشعار ہیں جن میں انہوں نے اپنی شاعری کی خود تعریف کی ہے ۔

تفاخر کی رسم ہمارے ادب میں کوئی نئی رسم نہیں ۔ جاہلی عربوں کے فخریہ اشعار سے لے کر غالب تک اکثر شاعروں نے تعلیٰ کی ہے ۔ مگر بعض جگہ یہ تعلیٰ زیب دیتی ہے اور بعض جگہ بری معلوم ہوتی ہے ۔ پھر بھی یہ نہیں کہا جا سکتا کہ تعلیٰ بے سبب ہوتی ہے ۔ کم از کم مومن کے معاملے میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کے گہرے اسباب ہیں اور ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انہیں انہی انفرادت کو محفوظ کرنے کے لیے ایک مستحکم قلعے کی ضرورت تھی ۔

بہت سے علوم و فنون کا ماعر : طب ، نجوم ، جفر ، رمل ، موسیقی اور عربی فارسی کا اچھا خاصا علم اپنی ذہانت اور طبیعت داری کے ساتھ صف عام میں دس طرح پتہ ۔ ک تھا انہیں اس صف سے بلند ہونے کے لیے جدا امتیازات کی ضرورت تھی ۔ ملکہ شاہی ذوق کے ہاتھ میں تھا ، فارسی کی اعلیم غالب نے سنبھال رکھی تھی ۔ مومن کی جستجو نے ان کے لیے ایک اور راستہ عبور کیا ، یعنی دلی کی شاعری میں رنگ لکھنؤ کی نمود ۔ اک الگ اور انولہا انداز بیان جس میں فارسیت بھی اپنا نقش جہانے ہوئے ہے اور عاوردہ دہلی بھی کہیں کہیں جہانک رہا ہے ۔ جب اس طرز بیان میں لکھی ہوئی غزل شاعرے میں پہنچتی ہوگی تو سنائے والا (مومن) واقعی دوسرے شاعروں سے برابر نہ رہی ، الگ الگ معلوم ہوتا ہوتا ۔ چنانچہ آزاد نے شہادت دی ہے :

”رنگین شمع ، رنگین مزاج ، خوش لباس ، کشیدہ قامت ، سبزہ

رنگ ، سر پر لمبے گھونگر والے بال ، اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے تھے ۔ میں نے انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے شاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا ۔ ایسی دردناک آواز میں دل پذیر ترنم سے پڑھتے تھے کہ شاعرہ وجد کرتا تھا ۔ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے ۔ باتیں کہانیاں ہو گئیں ۔“

گھونگر والے بال ، دردناک آواز ، دل پذیر ترنم ، عشق و عاشقی کی عام باتوں کا ذکر جن کا ذوق ہر فرد بشر کو ہے ، اور اس پر وہ چونکا دینے والا انداز بیان کہ ہر شخص سوچنے پر مجبور ہو اور جلد مطلب کو بڑی ہالے ، یہ سب باتیں مومن کی شخصیت کے الگ تشخص کے لیے کافی تھیں ، اور ان ہی کی بنا پر وہ اس دور کی بڑی بڑی شخصیتوں میں مقام حاصل کرنے میں کامیاب بنی ہوئے اور جب محمد حسین آزاد نے انہیں نظر انداز کرنا چاہا تو وہ نظر انداز نہ کیے جاسکے ۔

اب انداز بیان کی بات سنئے ۔ دہلی کے دور دوم کی شاعری پر شاہ نصیر کے علاوہ لکھنؤ کے شعرا خصوصا امام بخش ناسخ کے طرز کلام نے خاص اثر ڈالا ۔ شاہ نصیر نے لفظوں کی موسیقی اور ردیفوں کی جھنکار سے ذوق کو خاص طور سے متاثر کیا ۔ مومن اور ذوق کا مزاج مختلف تھا ، پھر بھی شاہ نصیر کی چند دن کی شاگردی کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا ۔ شاید ”تمہیں یاد ہو نہ یاد ہو“ کی طرح کی ردیفیں ان ہی کے اثر کا نتیجہ ہیں ۔ مومن نے ناسخ کے نصیر سے بھی زیادہ اثر ہوا ۔ ناسخ کی مضمون آفرینی اور رعب دار طرز بیان سے غالب بھی عرصے تک مرعوب رہے ۔ مومن کے طرز بیان میں بھی ناسخ کے اثرات ابھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ۔ مگر ان اثرات کو مومن کے مزاج نے اپنا رنگ بخش دیا ہے ۔ دہلی

کے ماحول کے اس دور میں ایک اور چیز بھی سامنے آئی : وہ تھی زبان کی شستگی اور روزمرہ کی صفائی - یہی زبان ذوق کی دہلی میں مقبول ہوئی - ذوق کی شاعری کو کوئی کچھ ہی کہے ، اف کی زبان کو سبھی شاعر (غالب و مومن بھی) تسلیم کرنے پر مجبور تھے - مومن پر بد اثر بھی ہے ، اگرچہ یہ ان کا ماہہ الامتیاز نہیں - مگر یہاں بھی وہ مرعوب ہو کر نہیں چلے - اپنا رنگ برقرار رکھا ہے -

مومن کے طرز کلام میں یہ ساری لہریں ملی جلی نظر آتی ہیں - مولوی ضیاء احمد ندایونی لکھتے ہیں : ”غزل میں نازک خیل ، معاصہ بندی اور سوز و گداز میں مومن اپنے تمام معاصرین میں فائق ہیں“ - مگر یہ مضمون آفرینی ہے کیا ؟ یہ ایک طرز سخن ہے جس کے ذریعے شعر ایسے مضامین گھڑتے ہیں جو حقیقت سے با تو بالکل خارج ہوں یا اس سے دور ترین فاصلے پر ہوں - یہ طرز سخن فارسی شاعری میں بھی ایک زمانے میں مقبول رہا ہے - اس مضمون کی بنیاد مبالغے پر رکھی جاتی تھی - کسی استعارے کے کسی ایک پہلو کو مد نظر رکھ کر ایسا مضمون پیدا کیا جاتا تھا ، وہ مضمون حسرت کی حد سے بہت دور جا نکلتا تھا ، بلکہ بعض اوقات حقیقت کی ضد بن جاتا تھا - اردو شاعروں میں ناسخ کی شاعری میں حقیقت سے دوری کی حد بہت دور چلی گئی ہے -

مضمون آفرینی اور معنی نابی کا ہندوستان میں فارسی کے چند شعرا نے بہت چرچا کیا - جلال ، اسیر اور شوکت بخاری کے مبالغے جب دہرے علی سرحدی تک پہنچے تو بات کا سمجھنا محال ہو گیا - حقیقت کی تصویر الٹی بھی لٹکا دی جاتی تو کوئی مضائقہ نہ تھا ، یہاں تو نہ نوش کی کئی نہ عجیب الخفقت پیکروں کی تخلیق کی جانے جو زندگی میں کسی طور پہچانے ہی نہ جالیں - یہ روش بیدل

کے کلام میں ایک اور صورت میں نمودار ہوئی یعنی مضمون آفرینی کے ۔ انہ ساتھ فلسفیانہ دقت آفرینی ۔ پہلے تو عبارت سمجھنی مشکل تھی ، اب مطلب بھی لایندہل ہو گیا ۔ بیدل کے یہاں جوش زندگی نے کچھ سہارا دیا اور مطالب کے اظہار کے لیے ترکیب تراشی کا فن بھی انہیں آتا تھا ، اس لیے وہ بچ گئے ، باقی لوگوں کی شاعری محض گورکھ دعتدا بن گئی ۔

یہ ۔ ارے االیب مومن کی دلی میں لوگوں کو مرعوب کیے ہوئے تھے ۔ ان ۔ ب کا مقصد کلام کو غیر معمولی بڑا بنا دینا اور یہ سب اظہار سے زیادہ اخفا کے وسیلے تھے ۔ اب رہے مومن ، اگر محور کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے یہاں مضمون آفرینی اور نازک خیالی کی قبیح صورتیں بہت کم ہیں ۔ ناسخ اور بیدل کے رنگ کا امتزاج غالب کے یہاں بھی ایک نمایاں خصوصیت پیدا کرتا ہے مگر غالب اس کی قباحتوں سے مغلوب نہیں ہوئے ۔ مومن کے کلام میں بھی یہ بہت کم ہوں گے کہ مضمون حقیقت سے بہت دور چلا جائے یا حقیقت ۔ راہر منقلب ہو جائے ۔ ان کے یہاں اخفا کی ہر کوشش لطافت اظہار کا کوئی پہلو لیے ہوئے ہے ۔

مومن کے طرز سخن کو مضمون آفرینی اور نازک خیالی جیسی اصطلاحوں کی مدد سے متعارف کرانا بہت سی غلط فہمیوں کا باعث ہوا ہے ۔ مومن کے طرز کی ایک خصوصیت جو کبھی خرابی بھی بن جاتی ہے ، یہ ہے کہ وہ خیال کو اس طرح ۔ اھر کرتے ہیں کہ قاری کی ذہانت کے لیے اس میں تھوڑا بہت چیلنج ضرور ہوتا ہے ۔ وہ بات کو چھپا کر ظاہر کرتے ہیں ۔ کبھی حذف ہے ، کبھی بیچ ہے ، کبھی نقیض ہے ، کبھی متضاد حقیقتوں کو بیان کر کے ، کبھی اشاروں اور رمزوں میں ، کبھی کنایے کے استعمال

ہے ، غرض مضمون ادا کرنے کا طریقہ براہ راست نہیں ، اس میں کچھ نہ کچھ پیچا پیچ ضرور ہوتی ہے ؛ اور کچھ نہ ہوا تو فارسی ترکیبوں سے اور ان میں مسلسل اضافی لا کر ہی بیان میں رعب یا خرابیت کا اثر پیدا کرتے ہیں ۔ ایک عام صورت یہ ہے کہ مضمون کی کچھ کڑیاں محذوف ہوتی ہیں ۔ سرسری طور سے پڑھنے والے کو پہلی مرتبہ پڑھنے سے بسا اوقات شعر عجیب سا معلوم ہوتا ہے مگر شعری لوازم کی جن لوگوں کو تربیت حاصل ہے وہ بہت آسانی سے تھوڑے ہی قائل سے شعر کے مفہوم تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں ۔ مثلاً اس شعر میں :

جیب درست لائق لطف و کرم نہیں
ناصر کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا
کیا انک بھی ہمارا خط بار تک نہ پہنچا

مضمون واضح ہے لیکن اس میں ایک خلا ہے جس کو پر کرنے کے لئے تریج طرحہ اختیار کیا گیا ہے ۔ اس سے کہیں ابہام کی بیج صورتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں ، لیکن ایسے اشعار شاذ ہوں گے جن میں حقیقت کو مسخ کیا گیا ہو ۔

اس بنا پر میری رائے یہ ہے کہ مومن کے اس طریقے کو ان نرائی اصطلاحوں (مضمون آفرینی ، معنی یابی وغیرہ) کے ذریعے سے نثار نہ لیا جائے جو مناسب ہوگا ، اس سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے ۔ آسانی کی خاطر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مومن لطیف ابہام اور رمز و اشارے سے کام لے کر اپنی اختراعی ذہانت کا ثبوت دیتے ہیں اور دوسری طرف قارئین کی ذہانت کا بھی ہلکا سا (اور انبساط بخش) امتحان لے لیتے ہیں — ذہانت کی یہ آزمائش پڑھنے

والے کو مزہ دے جاتی ہے۔ مضمون حقیقت سے دور بھی نہیں ہوتا۔ حقیقت کا چہرہ دکھانے کے لیے قاری کو چونکا کر انساب خیز تعجب میں ڈال دینے اور بالآخر ذوق کی پوری تشریف کرنے کی تکنیک مومن کی غزل میں بہت لطف دیتی ہے اور یہ ان کا ذہنی اور ذوق معمول معلوم ہوتا ہے۔ ذوق و غالب کی ہم عصری میں مومن نے اپنے لیے امتیاز کی یہ صورت پیدا کر لی تھی جس کی وجہ سے وہ واقعی اپنے ان نامور معاصرین سے جدا پہچانے جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں یہ بھی ذکر کیا گیا ہے کہ مومن کا امتیاز ان کی فارسی ترکیبوں کی وجہ سے ہے مگر اردو شاعری کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ فارسی ترکیبیں پہلی مرتبہ صرف مومن ہی نے استعمال نہیں کیں، یہ سلسلہ تو ابتدا سے سب سے پہلے ان سے بھی پہلے سے جاری ہوا۔ میر تقی میر، مصحفی، آتش وغیرہ سب نے فارسی ترکیبوں کو اپنے بیان میں جگہ دی۔ مومن نے اگر فارسی ترکیبیں استعمال کیں تو اوروں سے کوئی الگ کام نہیں کیا۔ البتہ یہ کہہ جا سکتا ہے کہ مومن نے ترکیبوں کے پرانے سرمائے پر انحصار نہیں رکھا، مطلب کو ادا کرنے کے لیے نئی ترکیبیں بھی تخلیق کیں۔ ان میں سے بعض تو زمین شعر میں بہت اچھی طرح پیوست ہوتی ہیں مگر بعض اچھی طرح جمی ہوئی معلوم نہیں ہوتیں۔ جو اچھی طرح پیوست نہیں ہوتیں ان کی وجہ سے شعر صوتی طور پر ناہموار اور ناگوار سا ہو جاتا ہے۔ مگر مومن کی نظر صورت پر نہیں، غراہت پر ہے اور مومن کی تخلیقی استعداد کا یہ خاصا ہے کہ وہ غراہت کی جستجو میں رہتی ہے۔ یہ جستجو ہر قسم کے اشعار میں موجود نظر آتی ہے۔ ہاں سطح پر ان کی غزل میں بیان کی کئی شکلیں ہو جاتی ہیں۔ بعض اشعار صاف ہوتے ہیں، بعض میں پیچ ہوتا ہے، کہیں زبان مشکل اور کہیں صاف و سادہ ہوتی ہے۔

بعض اشعار میں رمز کا استعمال ہوتا ہے یعنی پردے سے بات کہتے
 ہیں۔ یعنی کہتے بڑی ہیں اور چھپاتے بھی ہیں۔ بعض موقعوں پر
 مطلب کچھ ہوتا ہے مگر بظاہر خلاف کہہ رہے ہوتے ہیں۔ بعض
 شعروں میں بیان بہت فارسی زدہ ہو جاتا ہے جو اچھا نہیں لگتا۔
 سادہ اشعار کچھ اس طرح کے ہیں :

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 رنج راحت فزا نہیں ہوتا
 بے وفا کہتے کی شکایت ہے
 تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 ذکر اغیار سے ہوا معلوم
 حرف ناصح برا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 اس نے کیا جانے کیا کیا لے کر
 دل کسی کام کا نہیں ہوتا
 تم سرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

جن اشعار میں کچھ کہتے اور کچھ چھپاتے ہیں ، ان کی مثالیں

یہ ہیں :

کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
 کہیں پامال سر نہ ہو جائے

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں

فارسی زدہ بین کی مثال یہ ہے :

اشک واژونہ اثر باعث صد جوش ہوا
ہجکوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا
جلوہ افزائی رخ کے لیے سے ٹوش ہوا
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا
کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن
خندزن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا
وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے
کاسۂ عمر عدو حلقۂ آغوش ہوا

غبط کہ صانع کو ہو گوارا خراش انگشت ہاے نازک
جواب خط کی اسید رکھتے جو قول جفالقلم نہ ہوتا

دل سختیوں سے آئی طبیعت میں نازکی
صبر و تحمل قلق جاں نہیں رہا
غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیرہن نمط
از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا
آنکھیں نہ بدلیں شوخ نظر کیونکہ اب کہ میں
مفتون لطف لڑکس قدن نہیں رہا
ہر لحظہ مہر جلووں سے میں چشم پوشیاں
آئینہ زار دیدہ حیراں نہیں رہا

ان آخری اشعار کو پڑھ کر یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ

مومن کا بیان فارسی زدہ ہے مگر فارسی زدگی کے باوجود غزل پریشاں کن نہیں۔ اس کی سطح ایسی ہے کہ معمولی سی استعداد والا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے۔ بیان میں فارسی کی یہ کثرت اور اضافتوں کا یہ تسلسل مومن کے عجراظہار کی علامت نہیں۔ یہ حربہ اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ قاری مرعوب بھی ہو اور محظوظ بھی۔ مقصد محظوظ کر دینے والی چونکاہٹ اور غرابت پیدا کرنا ہے۔ غرض غرابت کی یہ جستجو مومن کے ذوق و ذہن کی خاص چیز معلوم ہوتی ہے، مگر اغلاق و ابہام اور دقت کے سارے چرچے کے باوجود مومن کے مضمون تک پہنچنا اتنا مشکل نہیں جتنا خیال کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ بھی غلط نہیں کہ وہ بعض اوقات اعتدال سے ہٹ جاتے ہیں اور کچھ اس طرح کے شعر لکھنے لگ جاتے ہیں :

سرشک اعتراض عجز نے الہاس ربزی کی

جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا

اس شعر پر غالب کے ابتدائی کلام کا گہن ہوتا ہے۔

یا بہ شعر :

العلش زن سپہر و یار و عدو

یے گندہ خوں مرا سبیل ہوا

اس قسم کے اشعار مرعوب تو کرتے ہیں مگر بے مزہ اور

ناہموار ہیں۔

مومن کے طرزِ بیاں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے،

اس سے مومن کے خصائص اظہار کا شمار مقصود تھا، مگر

یہ باتیں وہ نہیں جن سے مومن کو قبول عام نصیب ہوا۔ مومن

کا چرچا ان کے اس خاص پیرایہ بیان کی وجہ سے ہوا جس میں خفا

اور رمز کی کوئی نہ کوئی صورت ہے۔ عام توقع اور مسلمات کے

برعکس کسی ایسی حالت یا نتیجے یا سبب کا بیان جس کی طرف عرفی،

عقلی اور منطقی طور پر ذہن منتقل نہیں ہوتا ، انکار کے اندر سے اقرار کا رنگ اور اقرار کے اندر سے انکار کی صورت ، نفی سے اثبات اور اثبات سے نفی کی کیفیت پیدا کرنا اور کہنے میں بہت کچھ چھپا جانا ، جن اشعار میں اس قسم کا انداز اختیار کیا گیا ہے وہی مقبول ہوئے ہیں اور انہی سے مومن کی شاعرانہ حیثیت الگ ہوئی ہے ۔ اس کے ثبوت میں طویل مثالوں کی گنجائش نہیں ، صرف ایک ہی غزل کافی ہوگی :

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو
 ہے بوالہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو
 اس بت کے لیے میں ہوس حور سے گزرا
 اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
 چشمک سری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح
 طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو
 ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
 کم طالعی عاشق جاں باز تو دیکھو
 مجلس میں سرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
 منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
 اس غیرت زہید کی ہر تان ہے دیپک
 شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
 دین پاکی دامن کی گواہی سرے آنسو
 اس یوسف بے درد کا اعجاز تو دیکھو
 جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے
 جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو

غزل کا شعر نمبر ۱ ، ۴ اور ۵ خاص طور سے ملاحظہ ہوں ۔ ان اشعار میں غیر متوقع صورت حال سے تعجب انگیز نتیجے نکالے گئے ہیں ۔ عقلی لحاظ سے کچھ اور ہونا چاہیے تھا مگر ہوا کچھ اور ۔ ساتویں شعر میں حقیقت اشیا میں انقلاب پیدا کر کے تان کو جو ستنے سے تعلق رکھتی ہے ، ایک دیکھی جانے والی (مرئی) کیفیت بنا دیا ہے ۔ تخیل اس نقشے کو دو سطحوں سے دیکھتا ہے ۔ ادھر آواز ہے اور ادھر شعلہ ۔ تخیل اپنی طاسمی قوت سے آنکھ اور کان کے فاصلے مٹا دیتا ہے ، آنکھ کو آواز میں بھی تماشے نظر آ رہے ہیں اور کان کو شعلہ بھی گویا سنائی دے رہا ہے ۔ تخیل کی یہ کارفرمائی حواس کی قلمرو میں وسعتیں بڑا کر رہی ہے اور اس سے تاثر کی دنیا میں جو ہلچل پیدا ہو سکتی ہے وہ واضح ہے ۔ شاعری اگر غیر مرئی اور مجرد کو مرئی اور محسوس بنا کر نہ دکھا سکے تو وہ ہے کس کام کی ۔ مومن کے یہاں اثر آفرینی کی جو صورتیں بھی ہیں ان میں ان کی ردیف کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ہے ۔ غزل کی شاعری میں ردیف سے جو اثر پیدا کیے جاتے ہیں ، عام طور سے ان کی اہمیت نظر انداز کر دی جاتی ہے لیکن مختلف شعرا کے غزلیہ کلام میں اگر ردیف کی تکنیک کا مطالعہ کیا جائے تو بڑے شعرا کے یہاں اس کا الگ الگ نیاہ ان میں سے ہر ایک ذہن و ذوق کے الگ الگ رجحانات کا راز کھول سکتا ہے ، لیکن یہ مطالعہ محنت طلب ہے اور ممکن ہے کہ بعض اوقات گمراہ کن بھی ہو ۔ پھر بھی ردیف کی تکنیک کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں ہوگا ۔

مومن پر شاہ نصیر کا ٹھوڑا بہت اثر ضرور پڑا ہے ۔ ان کی غزل میں لمبی ردیفیں شاید اسی اثر کی یادگار ہیں ۔ ان میں غزل جس کی ردیف ”تمہیں ناد ہو کہ نہ یاد ہو“ بہت مشہور ہے اور عام طور سے ماجراے عشق کے راست انہار کی وجہ سے دور جدید

میں پسند بھی کی جاتی ہے۔ لیکن یہ مومن کے اصل رنگ نئی نمائندگی نہیں کرتی۔ مومن ان شاعروں میں سے ہیں جو محض لفظوں کے صوتی تکرار سے اثر پیدا کرنا کافی نہیں سمجھتے۔ جو شاعر بیان میں رمز و اخفا کو اظہار کا وسیلہ بنا رہا ہو وہ بھلا اس قدر عام اور پامال اور کھلے طریقے سے اثر آمیزنی، پر کیسے آ سکتا ہے۔ مومن صوت سے زیادہ مطلب اور طریق ادا پر اصرار رکھتے ہیں، اس لیے ماسوا چند غزلوں کے ان کے یہاں دہا جو کڑی بچانے والی ردیفیں کم ہیں۔ ان کی ردیفیں نسبتاً مختصر اور معنی خیز ہوتی ہیں، ”معنی خیز“ سے میری مراد یہ ہے کہ وہ غزل کے موڈ کے اظہار میں یہ لحاظ النفاظ (نہ کہ یہ لحاظ صوت) عمد و معاون بنتی ہیں۔

ردیف واؤ کی چند ردیفیں مع قوافی ملاحظہ ہوں :

سرمگیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو

خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو

خاک اڑاتے کیوں ہو، جلاتے کیوں ہو، ستاتے کیوں ہو،

دھوم بچاتے کیوں ہو، بات بناتے کیوں ہو۔ وغیرہ وغیرہ

(ردیفوں کا طرز خطاب اور اس پر سوالیہ انداز غزل کی معنوی فصا

میں وحدت پیدا کر رہا ہے اور اس کی تکرار سے تسلسل کا احساس

ابھرتا ہے)۔

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو

ستم ناز تو دیکھو، آغاز تو دیکھو، چشم فسوں ساز تو دیکھو،

وغیرہ وغیرہ۔

(غزل میں ”تو دیکھو“ کا ٹکڑا اور طرز خطاب کتنا چوٹکا دینے والا ہے۔

وہ تعجب کو اس کی لاعلمی کا طعنہ دے کر اس کے سامنے انکشاف

کا ایک لیا میدان لے آتا ہے۔ اس میں طعن و طنز کی ہلکی سی

نوک بھی ہے جو صرف چبھتی ہی نہیں، چہن کا حیرت انگیز اور

احتجاج خیز اثر بھی پیدا کر رہی ہے)

یہ مایوسی، دل و جاں ! نالہ شبگیر تو کھینچو
کھینچے گا اس کا دل آہ نسوں تاثیر تو کھینچو

سب سے پہلے ”یہ مایوسی“ کا تعجب انگیز سوالیہ، اس کے
بعد ”نالہ شبگیر تو کھینچو“ کا خطاب دل و جاں سے، اس میں معافی
کی ایک دنیا آباد ہے۔ پھر اسی زمین میں ردیفوں کی تکرار مثلاً
تم شمشیر تو کھینچو

شمیم گل کے نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو

کھینچے گا ہاتھ سینے سے تم اپنا تیر تو کھینچو

(کتنے غضب کی ردیف ہے۔ ”تو کھینچو“ کے ٹکڑے میں

دعوت، چیلنج، احتجاج، ہمت افزائی، للکار، طنز، رس، زہر، نوک
خار اور نوک سوزن سب کچھ ہے۔ یہ بے ہمتی کے خلاف مہمیز
بھی ہے اور دعوت جنگ بھی)۔

ردیف کی حکایت لعین ہوئی جاتی ہے اور مجھے یقین بھی نہیں کہ
میرا طریق استدلال تشفی بخش بھی ہے یا نہیں۔ پھر بھی میرا
خیال ہے کہ مومن کی ردیفوں سے (اور شاید ہر شاعر کی ردیفوں
سے) اس عام یا خاص موڈ کا اظہار ہوتا ہے جس کے تحت وہ شاعری کر
رہا ہوتا ہے۔ مومن کی بعض غزلیات کی ردیفوں میں لفظ نہیں سلبی
ملان دو ماحر کرنا ہے۔ طنز کا پیرایہ اور استہمام انکاری ان کے
تشکیکی رجحان فکر کا بھی پتا دیتا ہے۔ ایسی غزلوں کی خاصی
نعداد ہے جن میں منفیانہ پیرائے ہیں۔ ان سے کوئی قطعی نتیجہ
نکالا تو مشکل ہے مگر دی ہوئی تلخی کا احساس ہوتا ہے
جس پر خوش دلی کا پردہ بڑا ہوا نظر آتا ہے، اندر اللہ جانے کیا ہے!
واسوخت لکھے والے شاعر کے اندر کیا ہوتا ہے، یہ بھی خدا کو
معلوم ہے مگر دی ہوئی تلخی کا ہونا قرین قیاس ہے۔

یہ تو تھی ردیفوں کی چھپی ہوئی ”تہ موج“ مگر ظاہر میں تھوڑی سی کوشش سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر ردیفوں کی مدد سے غزل کی وحدت اور اس کے اندر کی لہر کے تسلسل کا پورا انتظام کر رہا ہے۔ یہ چیز اکثر غزلوں میں ہے اور اس کے لیے مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔

مومن جھولتی ہوئی اور جھومتی ہوئی بحروں کے بھی زیادہ دل دادہ نہیں۔ وجہ یہی ہے کہ وہ محض صوتی اثرات میں زیادہ اعتقاد نہیں رکھتے، نہ ان کے ذہن کو اتنی فرصت ہے کہ لمبی بحروں کی تاب لا سکیں۔ عام طور سے متوسط طول کے افاعیل تفاعیل سے غزل بنا کر اس میں اپنے رنگ خاص کا مزاج اور مزاج خاص کا رنگ پیدا کر لیتے ہیں۔ لیکن مشاعروں کے مقابلے میں اور ہم طرحی غزلوں کے امتحان عام میں ایسی زمینوں میں بھی طبع آزمائی کرنی پڑ جاتی ہے جو شاعر کے مزاج اصلی کے مطابق نہیں ہوتیں۔ یہ ہے رسم و رواج کا اثر اور زمانے کے عام ذوق کا اثر۔ اس لحاظ سے مومن نے بھی جھومتی اور جھولتی بحروں میں غزلیں لکھی ہیں، اگرچہ ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ اس سلسلے کی ایک غزل وہ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

صفحہ جیحوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں
سارے حباب لب دریا تبخالے سے بن جاتے ہیں
اس غزل کے چند اور اشعار پڑھیے :

آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں
سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھر لاتے ہیں
موم کی مانند آتش غم سے پتھر کو پگھلاتے ہیں
کیا کہیں تم سے اے ہم دردو پوچھو مت مرغان چمن

۱۸۵۵

الذین الحشی فیک الی اسلامک اسٹڈیز

کیوں کر یاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں
کنج نفس میں بیٹھ کے گاہے روتے ہیں قنہائی پر
یاد سیر موسم گل سے گھلے جی پہلاتے ہیں
شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوچے میں
ولولہ شائے شوق سے کیا کیا پھرتے عین گھبراتے ہیں
کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا
حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں

مومن پر میر کا عکس بہت کم پڑا ہے مگر اس غزل میں
عموماً جو راست بیان، سچے جذبات اور عام فہم سادہ زبان موجود
ہے اس بنا پر اس غزل کو میر کے سلسلے کی چیز کہا جاسکتا ہے۔
یوں اردو کا کون سا شاعر ہوگا جو میر کے سامنے سر جھکا کر نہیں
چلا۔ مگر ان اثرات کا بیان خلط مبعث کا باعث ہوگا اور مومن کے
امتیازات سے ہم بہت دور جا پڑیں گے۔

مومن نے اپیل پیدا کرنے کے لیے جو مختلف طریقے اختیار
کیے ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے قصاص کے استہال میں
تعجب انگیزی کے ذریعے لطف کا پہلو پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً :

دشمن مومن رہے یہ بت سدا
بجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

ہرگز نہ رام وہ صنم سنگ دل ہوا
مومن ہزار حیف کہ ایمان گیا عبث

بت خانے سے نہ کہنے کی تکلیف دو ہمیں
مومن بس اب معاف کہ یاں جی پہل گیا

فارسی میں کہا ہے :

مومن ز دین ملاف بہ پیشم کہ اکہم
اہان سپردہ بت زاہد فریب را

مرد مومن دیدہ بر روئے صنم
برد ہا خود لیکے انجام را

مومن کا رتبہ اردو شاعری میں کیا ہے ؟ جواب سہل ہے مگر اہل نقد و نظر کی آرا نے مسئلے کو مشکل بنا دیا ہے۔ غالب نے ایک شعر (تم میرے پاس ہوتے ہو گویا) سن کر کہا ”کاش مومن خان میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا“ (حالی : یادگار غالب)

”شاعری دون مرتبہ اوست۔۔۔ سحر را بہ مرتبہ اعجاز رسانیدہ۔“ (گلشن بے خار) ”فنون نظم میں خدا نے ان کو وہ پہرہ دیا کہ اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے“ (کریم الدین)۔ ”اشعار ان کے مضامین پیچیدہ اور نازک خیالیوں اور نادر ترکیبوں کے ساتھ درد و غم سے معمور ہیں“ (عرش گیاوی)۔ ”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شعراے مستقدمین کا کلام رکھ کر (بہ استثنائے میر) مجھ کو صرف ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت دی جائے تو میں بلا تامل کہہ دوں گا کہ مجھے کلیات مومن دے دو اور باقی سب اٹھا کر لے جاؤ۔“ (نیاز ، نگار ، مومن تمب)۔

ان آرا کو الصاف کی نظر سے اور ذوق دیانت داری کے اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو صاف نظر آجائے گا کہ ان میں بے جا محبت کا مظاہرہ ہوا ہے۔ ہماری عام عادت ہے کہ ہم جس شاعر کے بارے میں کچھ لکھ رہے ہوتے ہیں اس سے ایسی محبت کرنے لگتے ہیں کہ اس کی

تعریف میں مبالغہ کرنا ضروری خیال کرنے ہیں۔ اس کو سب سے بڑا شاعر نہیں تو بہت بڑا شاعر ضرور قرار دیتے ہیں۔ یہ درست کہ خواہ مخواہ کیڑے نکالتے کی عادت بھی اچھی نہیں مگر اعزاز بلا استحقاق بھی تو مناسب نہیں۔

مومن کے بارے میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ اگر دوسرے درجے کے شاعر نہ تھے تو اول درجے کے شاعر بھی نہ تھے۔ اول درجے کی شاعری کے لیے چند اوصاف ضروری ہیں، مثلاً یہ کہ وہ مضمون کے لحاظ سے آفاقی اقدار کی حامل ہو، پھر یہ کہ وہ وسیع انسانیت کے کسی پیغام کی ترجمان ہو، یہ بھی کہ وہ قلب انسانی کے متعلق ہمارے علم میں اضافہ کرتی ہو پھر وہ ایک ایسے اسلوب میں پیش کی گئی ہو جو اپنی حسن کاری کے باوجود براہ راست اپیل رکھتا ہو اور آرزوئے تخلیق کے بے ساختہ جذبے کے سوا کسی خارجی غرض سے متاثر نہ ہو۔

کلام مومن میں یہ باتیں کہاں تک موجود ہیں؟ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مومن کی شاعری میں خلوص موجود ہے، یعنی انہوں نے جو کچھ محسوس کیا اسی کو ظاہر کیا اور اس حد تک وہ مقبول بھی ہوئے۔ انہوں نے خاص تجربات کا بیان اس طریقے سے کیا ہے کہ اپیل میں ایک عمومیت پیدا ہو گئی ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو ان کے کلام میں اپیل کی بڑی وجہ ایک خاص پیرایہ بیان ہے، نہ کہ انکشاف۔ وہ اس پیرایہ بیان کی وجہ سے ممتاز ہیں ورنہ کوئی خاص بڑے حقائق—جذباتی یا فکری—ان کے کلام میں موجود نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ کوئی شاعر محض پیرایہ بیان کے بل بوتے پر—یا درد ناک آواز میں اپنی غزل سنا کر—بڑا شاعر نہیں بن سکتا۔ وہ مقبول ہو سکتا ہے مگر بڑا نہیں ہو سکتا۔

یہ بھی ممکن تھا کہ مومن اپنی شاعری میں غزل میں ان مذہبی تجربات کا رنگ پیدا کر دیتے جن سے متاثر ہو کر انہوں نے ”مثنوی جہادیہ“ لکھی لیکن اس دعوے کے باوجود کہ :

مومن نے ہر زمین کو مسجد بنا دیا

ان کی غزل میں مسجد کی تعمیر ہوئی نہیں۔ اگر وہ سچ سچ مسجد تعمیر کرتے تو عاشقی اور مجاہدی کا عجیب و غریب آمیزہ ان کی شاعری میں پیدا ہو جاتا اور ان کی شاعری اقبال کی پیش روی کا فریضہ انجام دیتی۔ ان کے یہاں زیادہ سے زیادہ یہ ہوا کہ نیکی اور خوش وقتی کا اجتماع ہو سکا۔ اس کے علاوہ مومن کے انداز بیان میں جہاں چند باتیں دل کو اچھی لگتی ہیں، وہاں فارسی کی ثقیل ترکیبیں اور کلام کے الجھاوے ذوق ہر گراں بھی گرزتے ہیں۔ اچھے بھی لگتے ہیں تو تاثیر کی بنا پر نہیں۔ اس کمزوری کی وجہ سے اچھے اشعار والی غزل بھی اکثر اوقات اپیل سے قاصر رہتی ہے۔ اس رائے کے باوجود مومن کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

ہمارے لیے یہ ممکن نہیں کہ اول درجے کے شاعروں کا ذکر ہو اور ہم ان میں مومن کا نام نہ لیں۔ مومن کو ہم جھوڑنا بھی چاہیں تو وہ بزور اپنا حق ہم سے سوا لیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مومن کی شاعری سچ بولنے والوں کی شاعری ہے۔ مثنویات کی سادہ کہانیاں بے تکلف کہانیاں ہیں مگر سچائی ان میں بھی ہے۔ مثنویوں کو زبردستی سے ناول یا کوئی باقاعدہ قصہ نہیں بنایا، ان میں سیدھی سادی باتیں ہیں، مثلاً یہ کہ عاشقی کی، چھپ چھپ کر ملے، راز کھل گیا، رسوائی ہوئی وغیرہ وغیرہ۔ باقی رہی غزل سو اس میں بھی سچائی ہے، اس کے علاوہ عاشقی اور تہذیب کا سمجھوتا ہے۔ مومن نے لکھنو کا رنگ اختیار کر کے یہ

ثابت کیا کہ محبت کے خارجی مضامین بھی تہذیب و متانت کے ساتھ بیان کیے جا سکتے ہیں۔ پھر ان مضامین کو ادا اس طرح کیا ہے کہ ہر پڑھنے والا انوکھے انداز کی جانب متوجہ ضرور ہوتا ہے اور متوجہ ہونے کے بعد محفوظ بھی ضرور ہوتا ہے۔ عاشقی اور معشوقی کی دنیا کی بعض عادتوں اور رویوں کا ایسا بیان ہے جو ایام جوانی کے علاوہ اس زمانے میں بھی بھلا معلوم ہوتا ہے جب پڑھنے والا جوانی سے گزر کر یاد ایام جوانی کی منزل میں ہوتا ہے۔ جب تک پڑھنے والوں کی دنیا ان جذبوں سے متاثر ہوتی رہے گی اس وقت تک مومن کی غزل بھی دلچسپی سے پڑھی جاتی رہے گی۔ مگر صرف اس بنیاد پر ہم انہیں اول درجے کے شاعروں میں رکھ نہیں سکتے، اگرچہ یہ بھی ممکن نہیں کہ ہم انہیں صرف دوسرے درجے کا شاعر کہہ کر ٹل دیں۔ مسجد گری ہوئی بڑی ہو تب بھی احترام کے بغیر چارہ نہیں۔ اسی الجھن کی وجہ سے ان کی رتبہ شناسی کے معاملے میں اہل نقد و نظر کو بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ محمد حسین آزاد نے از خود انہیں آب حیات میں جگہ نہ دی، لوگوں کے اصرار پر انہیں آب حیات میں جگہ ملی۔ جدید تر زمانے کے لوگوں میں اس کا بہ رد عمل ہوا ہے کہ وہ مومن کو بہت اونچی صف میں بٹھانے پر تلے ہوئے ہیں۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ وہ اپنے مجموعی کارنامے کے لحاظ سے دوسرے درجے کے شاعر ہیں لیکن اگر کوئی اول درجے کے شاعروں میں بھی انہیں بٹھا دے تو اس پر کچھ زیادہ اعتراض نہ ہوگا۔

(ڈاکٹر) سید عبداللہ

یولہورسٹی اوورٹنل کالج لاہور

انتخاب
دیوان مومن شرح

ترتیب: ظہیر احمد صدیقی

انتخاب

دیوان مومن

(مع شرح)

رئیس المستقرین حکیم مومن خاں مومن دہلوی

مرتبہ

ظہیر احمد صدیقی بدایونی ایم اے (علیگ)

شعبہ اردو - دہلی کالج - دہلی

ناشر

سر سید بک ڈپو پوسٹ نمبر ۲ علی گڑھ

۱۹۵۸ء

کتاب : انتخاب دیوان مومن (مع شرح)
مؤلف : ظہیر احمد صدیقی دلی کالج دہلی

قیمت : دس روپے ^{Rs.} پے
^{Rs.} 10/2 آٹے

ناشر : سرسید بک ڈپو، پوسٹ نمبر ۲۔ علی گڑھ
بابتام مسعود حسن صدیقی محبوب لطیف برقی پریس دہلی میں چھپی

دیساجہ

زندہ قوموں کا خلاصہ ہے کہ اپنی قومی روایات کو زندہ و تائید رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاریخ میں بتاتی ہے کہ جب بنی عباس کے دور میں عربوں کے قدیم ادبی سرمایہ کو جمع کرنے کا خیال آیا تو بعض ادیبوں نے عربی حروف تہجی کی رعایت سے ہر حرف قافیہ کی تئو تئو قطعیں جو صندوق سینہ میں محفوظ تھیں صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیں، یورپ اور امریکہ کو اپنے ادب کی بقاء اور ترقی میں جس قدر اہمیت تھی، اہل علم سے پوشیدہ نہیں ایک انگریز جنرل کا قول ہے کہ میں شکسپیر کے ڈراموں کو سلطنت کی فرمانروائی پر ترجیح دیتا ہوں۔ غرض ہر قوم اپنے ادب اور ادیبوں کا نام روشن کرتا ہے لے سرمایہ افتخار جٹا لیتی ہے۔ اس کے برخلاف ہم لوگوں کو اپنے ادب سے جس قدر لگاؤ ہے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اردو کے متعدد مشاعر شعرا کے شاہکار ایک یا تو بازار میں دستیاب نہیں ہوتے یا اگر ہوتے ہیں تو صحت و نفاست سے محروم ہیں۔

حکیم مومن خاں مومن بھی ان بالکمال شعراء میں ہیں جو مدتوں کسی میری کا شکار رہے شکر ہے کہ تھوڑے عرصہ سے ہمارے اہل قلم کو یہ خیال آیا کہ مومن کا قرض جو حامیان اردو کے ذمہ ہے مع سود ادا کیا جائے، چنانچہ اس سلسلہ میں بعض عمدہ اور مفید اقدامات ہو رہے ہیں۔

حال میں میرے محترم بزرگ سید ظہیر الدین صاحب علوی استاد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی درجستہ جامعہ اردو علیحدہ نے مجھ سے خواہش کی کہ میں مومن کی ان غزلوں کی شرح کردوں جو امتحان ادیب کامل جامعہ اردو کے لئے منظور کی گئی ہیں، چنانچہ میں نے منذرہ باللہ جذبہ کے تحت امتحان امر کا وعدہ کر لیا جو شکر ہے آج ایفاء ہو رہا ہے۔ اشعار کی شرح کرنے میں یہ خیال رکھا گیا ہے کہ مطلب آسان اور عام فہم ہو اور غیر ضروری اختصار باطول سے کام نہ لیا جائے۔ آخر میں مجھے کمال منت پذیر کے ساتھ اس امر کا اعتراف ہے کہ اس شرح کی تیاری میں بڑی حد تک حضرت قبلہ پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کی شرح دیوان مومن سے مدد لی، مجھے امید ہے کہ میری یہ ناچیز کوشش طلبہ اور اساتذہ کی تحفہ میں پورا حق قبول پائیگی۔

نیاز کش ظہیر احمد صدیقی دہلی ۱۰-۵۸

مقدمہ

مومن کی شخصیت اور شاعری کے متعلق کچھ لکھنا بہت دشوار ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اول تو ان کی زندگی کے واقعات جن کو ہر شخص دہرانا چاہتا ہے ان کو دہرانا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا دوسرے ان کی شاعری کے حدود میں اتنی وسعت نہیں کہ اس میں نئے نئے موضوعات کا اضافہ کیا جاسکے۔ ان سب سے بڑھ کر مومن کی شخصیت اور شاعری میں اتنی متضاد چیزیں یکجا ہو گئیں ہیں کہ ان کے متعلق فیصلہ کرنا دشوار ہے اگر وہ ایک طرف رند شاہ باز اور صاحب جیسی بہت سی کافراؤں کی زلف گرہ گیر کے اسیر تھے تو دوسری طرف شاہ عبدالعزیز کے حلقہ ارادت کے ایک سرگرم رکن تھے اگر ایک طرف عشق و محبت کی راہ میں اپنے آپ کو فانی المحبوب کے ہوئے تھے تو دوسری طرف جذبہ جہاد دل میں موجیں مار رہا تھا۔ اگر وہ علوم دنیوی کے عالم اور علوم دینی کے فاضل تھے تو یہ بھی واقعہ ہے کہ انھوں نے ان سے کوئی کام نہ لیا کیہی حال ان کی شاعری کا تھا۔ اگر ایک طرف آنحکم لوگ ان کی مشکل پسندی کا ردنا رہے ہیں تو دوسری طرف غالب ان کی سادگی پر اپنا دیوان ٹٹا دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اگر ایک طرف وہ معشوق کی خاطر کوہِ رقیب میں بھی سر کے تل جانے کو آمادہ ہیں تو دوسری طرف ذیر سے بیزار ہو کر مسجد کا قصد کرتے ہیں۔ ان کی شب تیکہ سے میں گزرتی ہے تو دن

خانقاہ میں۔ تاہم جس امر پر تقریباً تمام تذکرہ نگار اور ناقہ مستحق میں وہ انکی عظمت ہے۔ مگر شاعر کی عظمت کو منوانے کے لئے اس کے ماحول، زندگی اور شاعری سب کا جائزہ لینا پڑتا ہے اور یہ تینوں آپس میں اس قدر ملی جلی ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر کی زندگی اور ماحول سے اس کی شاعری کا ایوان تعمیر ہوتا ہے۔ اور ادب کی یہ ایک بہت بڑی بد قسمتی ہے کہ اس نے آج تک مومن پر اس حد تک توجہ نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے بشرح دیوان مومن مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد صاحب اور نگار "مومن نمبر" کے سوا ان کے متعلق کوئی تفصیلی جائزہ نہیں ملتا۔ آج ہم چاہتے ہیں کہ مومن کی زندگی اور ان کے کارناموں کا جائزہ لیں اور شعرا اردو میں ان کا درجہ متعین کریں۔ ہمیں اعتراف ہے کہ یہ جائزہ مفصل نہ ہو گا تاہم کوشش کی جائے گی کہ ان کی زندگی اور شاعری کے خاص خاص پہلو مختصر طور پر سامنے آجائیں۔

مومن شرف الملک کشمیر سے تھے۔ ان کے بزرگوں میں دو بھائی شاہ عالم کے دربار سے منسلک ہوئے چونکہ یہ دونوں فن طبابت میں ماہر تھے اس لئے بہت جلد شاہی دربار میں امتیاز حاصل کیا اور خدمات کے صلہ میں ایک بڑی باگبیر کے مستحق قرار پائے۔ مگر جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا اثر اور اقتدار ہوا تو یہ باگبیر چھین گئی تاہم ان کے دربار کے نام ایک قلیل رقم مقرر ہو گئی جو بعد کو مومن کو بھی ملتی رہی۔ وہ اثر اور شان و شوکت تو جاتی رہی تھی تاہم سابق ان پان آخرت تک قائم رہی۔ مومن کے حصہ میں دولت تو کم آئی مگر امارت کی خوبی اور شان و استغنا آئی جس کو انھوں نے مدد العمر بنایا۔

شاہ عالم میں دہلی کے محلہ کوچ چیلوں میں مومن پیدا ہوئے۔ حضرت شاہ عبدالحق نے آکر کان میں آذان دی اور مومن نام رکھا۔ خدا کی عنایت اور

شاہ صاحب کی برکت پھوڑے ہی عرصہ میں موتیں مختلف علوم میں سرآمد روزگار ہوئے۔ اول قدیم گھرانوں کے رواج کے مطابق انھوں نے گھر پر تعلیم حاصل کی۔ جب ذرا ہوش سنبھالا تو حضرت شاہ عبدالقادر صاحب کے حلقہ درس میں شریک ہونے لگے۔ موتیں کے مذہبی رجحان میں دراصل اسی ماحول کو دخل ہے۔ جب تعلیم سے فراغ ہوا تو باپ اور چچا سے طب سیکھی۔ طب کے ساتھ ساتھ علم نجوم و ہیئت کی طرف بھی طبیعت مائل ہوئی اور ان میں بھی وہ کمال بہیم پہنچایا کہ ماہرین فن کو اعتراض کرنا پڑا۔ خود موتیں کو بھی اس کا احساس ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

طیب وہ ہوں کہ ہوسوز سینہ بلبل نظارہ رخ گل قام سے مجھے محسوس
ہیئت کے متعلق ان کا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے
کہاں ہے بدرسیا وہ ترسم کہ ہوں میں رازدانِ سیرانجم
محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ

”ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی، اس میں ایسا ملکہ بہیم پہنچایا کہ احکام سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے۔“
چنانچہ موتیں کے علم نجوم کے بہت سے واقعات مشہور ہیں۔ موتیں کے کمال فن کو دیکھ کر مولانا فضل حق کہا کرتے تھے :-

”موتیں بھڑیا ہے، اس کو اپنی موت کی خبر نہیں، اگر وہ عشق و عاشقی کے قصوں کو چھوڑ کر علی مشغلی میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی۔“

طب و ہیئت کے علاوہ ریاضی۔ موسیقی۔ رمل۔ جفر شطرنج اور چومر میں بھی مہارت حاصل کی۔ ریاضی میں خواجہ نصیر کے علاوہ دلی میں کوئی انکا ہم پلہ نہ تھا

موسیقی اور مہیت میں کوئی ان کی فکر کا نہ تھا۔ مگر جوانی کی ہوسناکیوں نے ان کو علوم کی طرف پورے طور پر متوجہ نہ ہونے دیا۔ صاحب اور دوسری غارتگران ایمان کی محبت نے تو من کو بالکل ناکارہ کر دیا اور ان کے تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا اور دنیا والوں کو وہ صرف ایک شاہد باز اور ایک شاعر کی حیثیت سے یاد رہے۔

کہا جاتا ہے کہ راکھ میں دبی ہوئی چنگاریوں کو افسردہ نہ سمجھو کبھی نہ کبھی وہ اپنا اثر دکھاتی ہیں چنانچہ خاندان دلی الہی کی تربیت نے آہستہ آہستہ اپنا اثر کرتا شروع کیا اور انھوں نے شاہد بازانہ زندگی سے تائب ہو کر مذہبی زندگی اختیار کر لی۔ مگر اپنی اس نئی زندگی میں وہ زاہد خشک نہ تھے۔ ظرافت و شگفتگی۔ زندہ دلی اور خوش اخلاقی ان کی طبیعت کا وصف تھی۔ خوداری اور استغنا کا یہ حال تھا کہ کبھی کسی کے آستانہ پر سر نہیں جھکا یا۔ نوکری کو ہمیشہ غلامی خیال کیا۔ چنانچہ جب ان کو دلی کالج کی ملازمت پیش کی گئی تو انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ غالب عمر بھر مراد اور حکام کی طرح میں رطب اللسان رہے مگر مومن نے ہمیشہ اپنے ہی آستانہ کو خاک مراد سمجھا۔ انسانی تشکیلات میں مذہب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ اگر مذہب ہی کو دار نہیں تو کبھی انسان ترقی کے اعلیٰ مدارج طے نہیں کر سکتا۔ زندگی کے ہر قدم پر اس کی اہمیت اور ضرورت مستلزم ہے۔ مومن کے کان میں سب سے پہلے جو آواز پڑتی تھی وہ ایک مذہبی اعلان تھا اور جس شخص کی آواز تھی، اس کے تقدس کی قسم ملا کہ کبھی کھاسکتے ہیں۔ مگر اس مذہبی کردار کی تشکیل کا آغاز حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کی مجلس عطا اور حضرت شاہ عبدالقادر کے مدرسہ سے ہوتا ہے۔ شاہ صاحب کے وعظ اور درس و تدریس کے علاوہ حضرت شاہ اسماعیل رحمہ اللہ کی صحبتیں ایسی نہ تھیں جو صد ابھی ثابت ہوتی۔ گو ان کا اثر دیر میں ہوا مگر ہوا تو پورے شد و مد کے ساتھ ہوا چنانچہ

جب حضرت سید احمد بریلوی کی تحریک جہاد شروع ہوئی تو اگرچہ مومن علی حیثیت سے
شرکت نہ کر سکے، لیکن دلی جذبات کی ترجمانی زبان نے کی ہے
تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروج شہید اور صدیق دے

یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں مری جاں خدا پوتری راہ میں
اسی مذہب کا اثر تھا کہ وہ اپنی حدیث کے مسلک کے قائل تھے اور دوسری فرقوں
داخلان اور شیعہ پر مذہبی نکتہ چینی کر جاتے تھے، لیکن بزرگان دین سے محبت اور
عقیدت کو انہوں نے ہمیشہ جزو ایمان سمجھا۔ چنانچہ ان کے قصائد میں جو سخت و منہبت
ہے اس سے ان کے جوش ارادت کا پتہ چلتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے ایک روایت
لکھی ہے کہ

”نواب مصطفیٰ خاں شیخ نے ایک مرتبہ خواب دیکھا کہ کسی قاصد
نے ان کے ہاتھ میں ایک نفاذ دیا جس پر مہر ثبت تھی ”مومن جنتی“
خط کا مضمون یہ تھا کہ میرے اہل و عیال تکلیف میں ہیں انکی
خبر لو۔ نواب صاحب نے صبح کو مومن کے گھر پر خواب کہلوا بھیجا
اور کچھ قسم روانہ کی۔ مومن کے صاحبزادے نے اعتراف کیا
کہ اس زمانہ میں واقعی ہم کو بڑی مالی پریشانی تھی۔“

مومن کے حلیہ کے متعلق مرزا فرحت اللہ بیگ نے یادگار مشاعرہ میں بڑی تفصیل
کے ساتھ لکھا ہے۔ آئیے مومن کی تصویر اپنی کی زبانی سنیں :-

در حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی۔ کشیدہ قامت
سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سنہری مہلکتی تھی۔ بڑی۔ بڑی ریشم
آنکھیں ستواں ناک۔ پتلے پتلے ہونٹ۔ ان پر پان کالا لکھا جا ہوا

مسی آلودہ دانت۔ ہلکی ہلکی مونچھیں۔ خستہ ڈاڑھی۔ بھری بھرے
 دند۔ پتلی کر۔ چوڑا سینہ اور لمبی لمبی انگلیاں۔ سر پر گھونگر دے لے لے
 لے بال کا کلوں کی شکل میں۔ کچھ تو پشت پر اور کچھ کندھوں پر پڑے
 ہوئے کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنایا تھا۔
 مومن کے لباس کے متعلق بھی مرزا صاحب سے ہی سنیے۔
 بدن پر سرتی ٹل کاپچی چولی کا انگرکھا تھا اسکے نیچے کرتا تھا اور جسم کا کچھ
 حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ لگے میں سیاہ رنگ کا
 فیٹہ۔ اس میں چھوٹا سا سنہری تھوڑا۔ کاکریزی رنگ کے دوپٹہ کو مل دیکر کمر
 لپیٹ لیا تھا اور اسکے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے، ہاتھ میں پتلا
 سا خار لشت۔ پاؤں میں سرح گلبدن کا پا جامہ جہریوں پر سے تنگ اور
 جا کر کسی قدر دھھیلا۔ کبھی کبھی ایک تہہ کا پا جامہ بھی پہنتے تھے کسی قسم کا بھی نو
 ہمیشہ رشتی اور رستی ہوتا تھا۔ چوڑا سرح نیچہ انگرکھے کی آستین آگے سے کٹی
 ہوئی کبھی شئی رستی تھی کبھی پٹ کر چڑھا لیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دو
 یڈی ٹوپی اسکے کنارے پر باریک لیس۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر بھی طرح منڈھ
 کر آگئی تھی۔

ایسے مکین کے حلیہ اور لباس کے ساتھ اسکے مکان کی بھی سیر مرزا صاحب کے ساتھ ہی کرتے تھے
 ”حکیم آغا خاں کے چھتہ کیسا نئے خانہ صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے۔
 اندر بہت وسیع صحن اور اسکے چاروں طرف عمارت ہے دو طرف صحنیاں ہیں، او
 سامنے بڑے بڑے دالان دروازے دالان کے اوپر کرہ ہے سامنے کے دالان
 کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے لیکن منڈری بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں میں
 چاندنی کافرش ہے۔ اندر کے دالانوں میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا ہے۔

قائین پر گاد لیجھ سے بکے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکیاندر رحمہ اللہ مرزا
 بیگم ادیب بنیامودہ دو زانوین بیٹھے ہیں معلوم ہوتا ہے کوئی دربار کا ہے۔

موتمن نے اپنے معروف ہم عصروں غالب اور ذوق سے بہت پہلے وفات پائی۔ عمر کو زیادہ نہ ہوئی
 کل ۵۳ سال اس دنیا میں رہ کر سفر آخرت کیا۔ چنانچہ شمسہ صاحبہ میں کوٹھے پر گر جانے کی
 وجہ سے انتقال کیا۔ ”دست و بازو شکست“ خود تاریخ وفات کہی۔ غالب نے
 ان کے مرنے پر یہ رباعی لکھی :-

و (وقت است کشتے دلخراشم ہمہ عمر غائب دل ز دید پاشم ہمہ عمر
 کافر باشم اگر بہ مرگ موتمن چوں کعبہ سید پوشن باشم ہمہ عمر

دوسرے معاصران تذہ کے برخلاف موتمن کی کلیات میں ہر صنف شاعری
 کے نمونے ملیں گے۔ قصیدہ۔ غزل۔ مثنوی۔ داستانِ محبت۔ مرثیہ۔ رباعی۔ قطعہ
 وغیرہ۔ مگر جس صنف میں انھوں نے شہرت پائی وہ غزل ہے، اور غزل میں بھی ان کا
 موضوع صرف حسن و عشق رہا۔ فلسفہ۔ تصوف۔ اخلاق کے میدان سے بچتے ہوئے
 انھوں نے محبت کی رنگین مگر سیرج راہ پسند کی۔ معاملات حسن و عشق۔ معشوق، اور
 عاشق کے تعلقات۔ رقیب اور نامح سے نوک تھوونک۔ دھل و ہجر کی کیفیات
 غرض یہ دائرہ ہے جس کے گرد موتمن کی شاعری گھومتی ہے۔ دائرہ اتنا وسیع
 نہیں جتنا عیسٰی ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ موتمن کے یہاں معشوق کا
 حسن اتنا نمایاں نہیں ہے جتنا ان کے الفاظ کا حسن۔ ان کے جذبات اتنی پیچیدہ
 نہیں۔ جتنے خیالات۔ اور یہی خیالات کبھی کبھی موم بن جاتے ہیں۔ مگر جب جذبات کی
 شدت ان کے خیالات پر حاوی ہو جاتی ہے تو مشکل پسند شاعر کے یہاں سہل سمجھ
 کی وہ مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ جن پر ذوق سلیم کو ایمان لانا پڑتا ہے۔

موتمن کی شاعری نے جس فصاحت میں آنکھ کھولی۔ وہ شاہ نصیر اور زماں کے

نعموں سے گونج رہی تھی۔ غالب۔ ذوق ادران کے دوسرے ہم عصر انکی تقلید کر رہے تھے۔ پھر مومن کیوں کر اس سے دامن بچا سکتے تھے۔ مومن کے اس دور میں نہ تو خیال کی کوئی لطافت نظر آتی ہے اور نہ انداز کی کوئی خوبی۔ یہ تقلید کا دور تقلیدی اعتبار سے بھی زیادہ کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی اول تو وجہ یہ ہے کہ تاریخ کے کلام میں وہ جان نہ تھی کہ ان کا مقلد اپنے لئے کوئی مقام پیدا کر سکتا۔ دوسرے مومن کے ذہن کی کش مکش ہر تقلید سے بنادت کرتی تھی، اس لئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ زیادہ عرصہ تک اس جال میں پھنسے ہو چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بہت جلد اس کوچہ سے نکل آئے۔ تقلیدی دور کی چند جھلکیاں ملاحظہ ہوں :-

یاد آنا سوئے دشمن اس کا بانا گرم گرم
پانی، پانی ہو گیا میں سوچ دریا دیکھ کر
تاش کا ہمہ کفن لانا کہ بس میں مر گیا
چلو نون سے جلوہ خورد شدید سیما دیکھ کر

ظلم کا ثمرہ ہی تھا دیکھ کر گلہ اسے دروغ
بید مجنوں شرم سے وہ سرور عیا ہو گیا

وہ گردن نیچے یہ حالت ہوئی تغیرِ شیشہ کی
کہ تھمتی ہی نہیں ہلکی ہوئی ہر دریشیشہ کی

لکھ کے بے بسی غم، تاکہ وہ میکیش پڑھ لے
باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صہبا کا غنہ

بن ترے لئے شعرِ روا تشکرہ تن ہو گیا
شیخ قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا

جب اس کوچہ سے نکلے تو اپنی سلامت طبع کو اپنا رہبر بنا یا۔ غالب نے

جب رنگ ناسخ ترک کیا تو میر کا کوچہ اختیار کیا۔ مگر جب موتن نے اس میدان کو چھوڑا تو اپنے لئے کسی تعلیدی رنگ کو پسند نہ کیا اور سچ تو یہ ہے کہ خواہ ان کا دائرہ مختصر رہی مگر اس میں جو نئی نئی راہیں انھوں نے پیدا کیں وہ صرف ان ہی کا حصہ ہیں۔ ان کی نازک خیالی کے متعلق حالی کو اعتراف ہے کہ اس وصف میں وہ مرزا سے آگے تھے۔ موتن کی زندگی کا بڑا حصہ عشق و عاشقی میں گزرا۔ اس نے انھوں نے شاعری میں بھی یہی میدان پسند کیا۔ پوری اردو شاعری میں صرف موتن کی ذات ایسی ہے جس نے خالص تغزل کو اپنایا اور اس میں اپنے انداز بیان کی ندرت ہے نئے نئے رنگ بھرے۔

انھوں نے نہ تو رموز و تصوف سمجھائے نہ فلسفہ کی گتھیوں میں اپنے آپ کو الجھایا تصوف کی منزل سے منہ پھیر کر وہ شاہد ان عشرہ فزوش کے کوچوں کے چکر لگاتے ہوئے ملتے ہیں یا کسی پردہ نشین کے عشق میں سرگرداں و ہریشاں نظر آتے ہیں۔ ہجر و دصال رشک و حسد، محبوب کے غمزہ و ادا۔ عاشق کی نفسیات کی عکاسی اور واردات محبت کی مصوری ان کا محبوب موضوع ہے، کبھی عاجزی کا یہ عالم کہ آستان یار پر سجدہ ریز ہیں اور کبھی معشوق سے برابر ہی نبھاتے ہیں، ان کی محبت میں کوئی استقلال نہیں۔ ان کے عشق کا کوئی اصول نہیں، بلکہ ان کے یہاں تلون مزاجی ہے کہ جیسا حسن دیکھا وہاں محبت لگے کبھی تو یہ حال ہے۔

کہ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملینگے کسی ہم
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
اور کبھی یہ بتور ہے

کہ بت حسنا چس ہو اگر ستر اگھر موتن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
شاعری کوئی جامد شے نہیں ہے جس کو ہم کسی خاص دائرہ میں محدود کر سکیں
شاعری کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ وہ ایک جذبہ ہے جس کی جڑیں جمالیاتی ذوق کے

اندر سے نکلی ہیں۔ اسی کے ساتھ وہ فکری عمل سے بھی بے نیاز نہیں، شاعری دنیا
 وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں تمام دنیا کی حدیں ختم ہو جاتی ہیں، شاعر
 محسوسات کی دنیا سے وہ متاع اخذ کرتا ہے جہاں سائنس کی رسائی ممکن نہیں مگر
 جذبہ ہویا فکر، خلوص کے بغیر کئی شاعری کو جنم نہیں دے سکتا۔ جالی نے شاعری کو
 لئے جو شرط سب سے اہم لگائی ہے وہ خلوص ہے۔ اگر شاعری میں خلوص نہیں
 ہے تو اس میں تاثیر پیدا نہیں ہو سکتا، جیسا کہ میں نے پہلے کہا، شاعری کوئی جامہ
 شے نہیں ہے، اس میں تجربے کرنا کوئی بڑی بات نہیں، بلکہ ضروری ہے۔ ہاں!
 اگر شاعری کے جسم پر کوئی لباس پوٹنا اتنے تو خدا کے لئے اس پر اصرار نہ کیجئے ہر
 شے کا مزاج ہوا کرتا ہے۔ شاعری کا بھی مزاج ہوتا ہے۔ جہاں تک اردو شاعری
 کا تعلق ہے، اس نے ہمیشہ اپنے اندر وسعت رکھی، مواد کے اعتبار سے بھی اور
 ہیئت کے لحاظ سے بھی۔ ذرا غور کیجئے کہ کل تک ہماری شاعری کیا تھی اور ترقی
 کرتے کرتے کہاں جا پہنچی زبان و بیان کے جوکر شبیہ اردو شاعری نے
 دکھائے وہ اتنی سرعت کے ساتھ ہماری زندگی میں جگہ پا گئے کہ دوسری زبانیں
 دیکھتی رہ گئیں۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا، میں ذکر موتمن اور اردو غزل کا کر رہا تھا۔
 فیون بیف میں شاعری کا مقام بہت بلند ہے اور شاعری کی سب سے اہم
 صنف غزل ہے۔ غزل کی کچھ اپنی روایات ہیں، جو مدت دراز سے چلی آرہی ہیں۔
 وکی سے لے کر داغ تک ہر شخص اپنی روایات کی ڈگر پر چلتا نظر آتا تھا۔ موتمن
 پہلے شخص ہیں جنہوں نے ان فرسودہ روایات کے خلاف آواز بلند کی۔ امربستی
 کے کوچہ سے غزل کو نکال کر ایک فطری ماحول میں داخل کیا۔ موتمن کے پورے
 دیوان میں بجز ایک دو جگہ کے کہیں مذکر محبوب کا تصور نہیں ملے گا۔ ایک آدھ جگہ
 تو ضرور وہ کہہ جاتے ہیں

✓ ڈوب مرے کیوں نہ غیرت سے جب لے موتمن تنہائے
غیر کے ہمراہ وہ طفلِ برہمن آب میں
مگر عام طور سے ان کے یہاں ایک "پردہ نشین" کا تصور ہے، یہ پردہ نشین
جونے کے باوجود عاشقی کا کھل کھیلتی ہے۔ تاہم موتمن کا معیار عشق اتنا بلند
ہے کہ اس کو بھی عام سطح سے اونچا کر دیا۔

✓ ہجر پردہ نشین میں مرتے ہیں زندگی پردہ ذرت ہو جائے
موتمن کے یہاں معشوق کا ذکر اس اہتمام کے ساتھ نہیں ملتا، جتنا عشق کا ذکر
اس سلسلہ میں سب سے پر لطف بات یہ ہے کہ موتمن نے عاشقانہ روایات سے بھی
بغاوت کی ہے۔ پروفیسر محبتوں نے عشقیہ شاعری کے جو روایتی اصول بیان
کئے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ اصل غزل وہ ہے جس کے اشعار میں عشق و محبت کی فضا چھائی ہو،
جس میں سپردگی کا احساس، محبت و خوداری کے مقابلہ میں زیادہ ہو۔
۲۔ غزل میں تعلی۔ خود بینی اور اپنی ذاتی حیثیت اور قدرت کے احساس
کا اظہار نہ ہونا چاہیے۔

۳۔ معشوق کا ادب اور اس کے ناموس کا پاس ہر حال میں ہونا
چاہیے۔

یہ اصول قدیم اردو شاعری کے اسلوب کے لئے بہت موزوں تھے
مگر موتمن کے یہاں اگر یہ تمام اصول (کالعدم) ہو جاتے ہیں۔ موتمن کا احساس
خود می کہیں بھی اپنے آپ کو سپرد کرنے کو تیار نہیں اگر معشوق کو اپنے حسن پر ناز
ہے تو عاشق کو اپنے عشق پر غرور ہے۔ جہاں وہ معشوق سے اظہارِ مطلب میں
لاجزی رہتے ہیں، وہاں اس کے تغافل پر جیسے جیسے ہوتے ہیں۔ وہ ایک

شامانہ مزاج رکھتے ہیں اور اپنے "انا" کو کبھی نہیں بھولتے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

غیر ہے بے وفا یہ تم تو کہو
جس دم معلوم ہے زلیخا کا
ہے ارادہ نیاہ کا کب تک
لعلہ دست نارسا کب تک

علیش میں بھی تو نہ جاگے، کبھی تم کیا جاؤ
کرتشپ غم کوئی کس طور سیر کرتا ہے

تو بہت کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے
وہ کرتے ہیں اب، چونہ کیا تھا نہ کریں گے

منیں نہ آپ تو ہم دوا لہوس و مال کہیں
کہ سخت چاہیے دل لپے را زوہاں کیلئے

جن سے منظور وفاق ہو حفا بھی ان پر
مجھے ہے کچھ کام نہیں ہے تو ستاتے کیوں ہو

مومن کی شاعری میں جو پہلو مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے وہ انکی نفسیاتی بصیرت ہے۔ وہ عشق و محبت کے رموز کو بڑے نفسیاتی انداز میں پیش کرتے ہیں جس میں بڑی ندرت اور دلآویزی ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر ملاحظہ ہوں۔
دن را بہ فکر تو میں یوں رہا اٹھانا کب تک

میں بھی زرا آرام لوں، تم بھی زرا آرام لو

نہیں تقصیر اس جہت کی، کہ ہے میری خطا لگتی

مسلمانو! ذرا انصاف سے یہ کہو، خدا لگتی

۱۔ کیا اس جہت میں مزاہوں تو مومن کیا میں کیا کروں رضی خدا کی

مومن کی نازک خیالی اور ندرتِ ادا کا اعتراف ہر زمانہ میں ناقدوں نے کیا ہے اور حالی نے قوت نازک خیالی میں مومن کو غالب پر فوقیت دی ہے۔ بات میں بات پیدا کرنا اور اس انداز سے کہ سننے والا خواہ مخواہ چونک جائے، ندرتِ اسلوب ہے۔ بقول نواب امداد آثر:-

”حقیقت یہ ہے کہ مومن خاں نے جس قدر اسالیب بیان میں نراکت و لطافت پیدا کر دی ہے۔ وہ ان کی ذہانت اور جولانی طبع کی تاشا گاہ ہے۔“

کلم الدین کو بھی اس کا اعتراف ہے کہ:-
”مومن اپنے حسین خیالات کو حسین الفاظ و تراکیب کے ذریعہ ادا کرتے ہیں، طرزِ ادا دل کش ہے۔“

نازک خیالی کا انداز دیکھنا ہو تو یہ اشعار پڑھئے:-

یہ عذرا متجان جذبِ دل کیسا نکل آیا	میں الزام اس کو دیتا تھا حقو اپنا نکل آیا
رحم فلک اور مرے حال پر	تو بے گرم اے ستم آرا کیا
اک ایک ادا، سو سو دیتا پیام کے	کیونکر لبِ قاصد سے پیغام ادا ہوتا

کس واسطے اے شمعِ زباں کا تھیں لوگ	کیا تو نے بھی کی تھی شبِ ہجراں کی شکایت
-----------------------------------	---

تاشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں	کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد
---------------------------------------	--------------------------------------

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے	صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں
کہ میں جانتا ہوں نقشِ پہ آنے کا مدعا	آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

۱۔ ہے اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا دگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے

اردو شاعری میں جس شاعر نے طنز کو غزل میں خاص طور پر بڑا ہے وہ مومن ہیں۔ طنز جس قدر لطیف ہو گا اسی قدر مزادے چائے گا ورنہ وہ جلدے دل کے پھوپھے توڑنا ہو گا، طنز نہ ہو گا۔ ظاہر ہے کہ اس طنز سے شاعر کا مقصد اپنا مطلب نکالنا ہے اور اگر مطلب نکالنے میں ناکامی ہو تو پھر اس کے ذریعے دل کی بھڑاس تو نکل ہی جاتی ہے۔ جیسا شروع میں کہا جا چکا ہے، مومن نے ہمیشہ اپنے محبوب سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کی ہیں، اگر اس کی طرف سے نخوت کا اظہار ہوا تو مومن بھی جبین جبین ہو گئے۔ اس عالم میں کبھی اس کو جلی کٹی سنا دیں۔ کبھی فقرے کس رہے۔ رقیب پر طعن و تشنیع۔ محبت سے بےزاری کا اظہار۔ کبھی محبوب اور رقیب کو لڑا کر اپنا مطلب نکالنا یہ سب اس ضمن میں آتے ہیں۔ غزلوں میں زیادہ اور اعظم پر طنز کی کثرت سے مثالیں ملتی ہیں۔ مگر محبوب کو اپنے طنز کا نشانہ بنانا صرف مومن کا حصہ ہے۔ اس طنز سے عاشق کا کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو، البتہ شاعر کی "ذہانت طبع" اور "ذکاوت جس" کا ضرور پتہ چلتا ہے۔ مگر یہ واضح رہے کہ مومن کا طنز ان تمام شعراء سے مختلف ہے جنہوں نے طنز کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ مومن کا طنز ان کے عشق کے گرد گھومتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کا طنز غالب سے مختلف ہے۔ غالب کے طنز میں کبھی تو اس قدر بلندی پیدا ہو جاتی ہے کہ:-

نقشِ فریادی جو کس کی شوخیِ تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا
اور کبھی اس حد تک پست ہو جاتا ہے کہ "دھول دھپا" کرنے پر اتر آتے ہیں
دھول دھپا اس سڑا تاز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالبِ پیشہ سستی ایک دن

یہ خیال رہے کہ اگر طنز میں ظرافت کی جاشنی قطعاً نہ ہو تو اس میں تلخی اور ناگواری پیدا ہو جائے گی۔ اور اگر ضرورت سے زیادہ یہ جاشنی آگئی تو پھلکڑ بن گیا۔
آئیے مومن کے یہاں طنز یہ اشعار کا نمونہ دیکھیں۔

♣ میں بھی کچھ خوش نہیں دفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

منہ سے ہیں ہم صیاد کے کہتاؤ کس کس اٹھتا گھر ہو سکے راہ چن لے دستکارِ دامنِ دام نو

♣ آپ فوج سے شبا ہیں گے سپح ہے بادِ فاضل دے وفا ہے عشق

♣ دوست کرتے ہیں ملامت، غیر کرنے ہیں گلہ کیا قیامت ہے مجھی کو سب بڑا کہنے کو ہیں

♣ کیسے گلے رقیب کے کیا طعنِ اقربا تیرا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

اب حالِ دل ہے اس بت کے دلخواہ کیا پوچھتے ہو؟ الحمد للہ

♣ ہے یہ بندہ ہمارے وفا صاحب غصہ اور تم بھلے، بھلا صاحب

موتن کے طنز میں بلا کی فشریت ہے۔ اور جب وہ دیکھتے ہیں کہ اس طنز سے کام نہیں چلتا تو وہ اپنے مگر شاعرانہ سے کام لیتے ہیں۔ بات کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ بظاہر محبوب کا فائدہ معلوم ہو مگر حقیقت میں اس سے خود عاشق کا فائدہ ہوتا ہے مثلاً وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ میری طرف بھی نگاہ کر رہا ہوں مگر یہ بھی جانتا ہے کہ اگر میں

عرض مطلب کروں گا تو ناکامی ہوگی اس لئے وہ عجیب پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے۔
 غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں از دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
 چند مثالیں سنئے ان کی تشریح کہاں تک کی جائے۔
 مہر شعلہ دل کو نازِ تالش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
 گر ذکر و ناسیہ یہی غصہ و توبہ گو قتل کا وعدہ ہوتا ضائع کرینگے

۱۔ ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

لوگوں کو مومن کی شکل پسندی کا روٹا ہے، اس میں شک نہیں کہ مومن
 نے شاہراہ عام سے الگ اپنا راستہ نکالنے کی کوشش کی، اسی وجہ سے کلام میں
 کبھی کبھی باغداد و تصنیع پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مومن کے کلام میں کثرت سے ایسی
 مثالیں ملیں گی، جن کا مفہوم غور کے بعد سمجھ میں آتا ہے۔ اسی کے ساتھ ترکیب
 کی نامموری اور رنالیستہ کی کثرت ان کے یہاں زیادہ ہے۔
 کیا شاد شاد مہرں کردہ ہے تیغ کام تر میری جو شورشوں نے حد و کو مزادیا

کس طرح معلوم ہو حال دل گہ نشہ ہائے جو کہو تملے گیاواں نامہ غنا ہو گیا

اک نگاہ سرسری دیوانہ ہم کو کرتی گہر دیش چشم پر یہ دساحرہ نکالہ کھتا

زلف کی بو آئے دنگی ہمسواگر غنیر کے گھر دستہ تیب ہو گیا

بے سبب کیونکہ لب زخم پہ افغان ہوگا شورِ محشر سے کھیر اس کا نکلداں ہوگا

مرے خط میں شکایت اسکی شہیاز نظر کی پروبال کہو تو ایک اک لکھ دوں نہ پھیرنگا

غرض ان اشعار میں خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی نامہواری سے گی۔ مگر جہاں انھوں نے سادگی برتی ہے، اس کا جواب نہیں ہے۔ سادگی۔ شوخی اور حسن ادا۔ تمام خوبیاں ان کے کلام میں کافی حد تک موجود ہیں۔ عام طور سے نقادوں فی مومن کی سادگی بیان کی طرف توجہ ہی نہیں کی ورنہ اس دریا سے دوڑا لے آبدار برآمد ہوتے کہ ان کا مول ممکن ہی نہیں۔ چننا اشعار سنئے :-

۱۔ روز کہتا تھا کہیں موتا نہیں ہم مر گئے اب تو خوش ہو میرا تیرا ہی ہے کہنا کیا

۲۔ کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا
۳۔ نام عشق بتاں : لو مومن کیجئے بس خدا خدا صاحب
۴۔ اثرِ غم ذرا بہتادیت وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہو عشق

صرف سادگی ہی نہیں ان کی تشبیہات اور برجستہ محاورے بھی لطیف جاتے ہیں۔ محامدوں کا ایجا نہ دیکھے :-

۵۔ عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاکِ سلاں ہونے

۶۔ مومن تم اور عشق بتاں ای پیر و مرشد خیر یہ ذکر اور سنہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو

لکھو سلام غیر کے خط میں سلام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو

لکھو چل پرے ہٹ جے ز دکھلا منہ لے شب ہیر تیرا کالا منہ
چند تشبیہات کی رنگینی ملا خط ہو۔

کیا کیا شکن دیئے ہیں دل زار کو مگر اس کے خیال میں درق انتخاب تھا

واعظ کے ذکر ہر قیامت کو کیا کہوں عالم شب وصال کے آنکھوں میں چھانڈو
آتش آہ ہے اثر سے مری آسمان گلشن خلیل جو۔

غرض کہاں تک ان کی "سادو ڈیوٹر کا۔ی" کی مثالیں دی جاویں۔ ان کی ایسا م
گوئی کے پہلو بہ پہلو سہل متنع کی مثالیں گزرت سنہ مل جاتی تگی۔
میں نے شروع ہی میں عرض کرنا تھا کہ تو سن کی زندگی ہی نہیں بلکہ شاعری بھی محبوبہ
اضدادیہ ہے اور یہی تضاد ہے جو کہی ان کو شکل پسند بنا دیتا ہے اور کبھی بدل دیتا ہے
میر نے کسی جگہ مومن کی علییت کا ذکر کیا تھا کہ ان کو مختلف علوم میں سادہ
حاصل تھی۔ ان کے اشعار میں ان علوم کی اصطلاحیں ملتی ہیں۔ مومن کی علییت
کا اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

قرآن انجیم سیارہ بہر آبی میں ڈیوٹی مری چشم ستارہ بہر مجھے
آتش سینہ مقیدہ کوئی اس روزوں شک جات کرہ آب کی ناز و مزہ
اپنے سوئے کی بوجھو کہ خریدار کد ساتھ جنس ہی تو ہو دل اور بیع سلم کرے میں

ان اشعار کے ساتھ ساتھ کہیں قرآن و احادیث کے حوالے بھی پاؤ جاتے ہیں

داعظ ہوں کو جلد میں لے جائینگے کہیں
جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے
سہ وعدہ کافروں سے عذابِ ہم کا
مومن غضب ہے آتش لذتِ فراخ و داغ
اگے مری نعش پہ وہ رو گیا

مومن کو اپنی صلاحیتوں کا احساس تھا۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ شعر و ادب میں میر
رتبہ کیا ہے، یہ احساس کبھی کبھی شعر کا جامہ پہن لیتا ہے اور ان اشعار میں خود ستائی
نہیں بلکہ خود اعتمادی کی جھلک نظر آتی ہے

ایسی عزت کہی یہ کہ ہکتا پوسب کا سر
مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا
دست سے نام سنئے تھے مومن کا بار و آفتاب
دیکھا بھی ہم نے اس شعر کے امام کو
عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو
زیادہ ہوئی کہ کیا اس سے ہشال ہو تو

مومن کی خصوصیات کا ذکر دوسرا رہ جائے گا اگر ان کے حسنِ مقطع کا ذکر
نہ کیا جائے۔ مقطع میں اپنے تخلص کو اس خوبی سے بھاتے ہیں کہ دوسرے شاعروں
کو یہ بات نصیب نہیں۔ مومن کی نسبت سے کافر بہت مسلمان، کعبہ یہ اور اس
قبیل کے دوسرے الفاظ اس خوبی کے ساتھ لاتے ہیں، گویا یہ الفاظ اسی موقع
کے لئے بنائے گئے تھے۔ تخلص کی نسبت سے دوسرے شعرا بھی فائدہ اٹھا سکتے
تھے، مگر جو فائدہ مومن نے اٹھایا وہ کسی دوسرے نے نہیں اٹھایا۔ حسنِ مقطع کی
مثال میں چند اشعار سنئے جو صرف نیا وداشت کے سہارے لکھے جا رہے ہیں ورنہ
ایسے اشعار کی کثرت ہے

اے تپِ عیسوی کبہ مومن ہیں
عرضِ ایماں کو ضد اس غارت گردیں کو بڑھی
بے حسد ام آگ کا عذاب ہیں
تجدد اسے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کر

مومن یہ تاب کیا کہ قضاۃ جلوہ ہو کافر مہر میں دین کے آداب دیکھ کر
 عمر ساری نوکھی عشق تباں میں مومن آخری دقت میں کیا خاک مسلاں ہونگے
 دشمن مومن ہی رہے تبت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کہا کیا

مومن کی عظمت امدان کی شاعری کی لطافت اپنی جگہ اگلی ہے۔ غزل کے
 محدود دائرے کو انھوں نے جو وسعت عطا کی وہ نہ صرف اردو شاعری بلکہ اردو
 زبان کا ایک کارنامہ ہے۔ ان کی غزل کی سبائی اور مزاج نے ان کو دوسرے
 ہم عصر شعراء سے ممتاز کر دیا ہے۔ مگر یہ بقہ و بونا مکمل رہتی ہے اور اس کا تاریک رخ
 نہ دکھایا جائے۔ پروفیسر ضیاء احمد صاحب میرا یونی دیوان مومن کے مقدسہ میں
 تحریر فرماتے ہیں :-

” اصل یہ ہے کہ عرفی کی طرح مومن کی جھٹکان بھی خوب ہوتی
 مگر افسوس کہ ترقی کا موقع نہ ملا۔ اگر ان کی عمر دفا کوئی اور ان کی
 فہم و دانش ایسی دیندی اور لا ایا لیا توار سے مزاجی انی نہلت دیتی تو
 اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری میں ان کا جواب نہ ہوتا۔ انھوں
 نے نہ صرف کو پیشہ کی حیثیت کے کبھی اختیار نہیں کیا۔ البتہ شعریات
 کی نیت سے بند کیا اور اپنے دوسرے مشاغل کی طرح سادہ
 سلی سبکی سمجھا۔“

مومن کی خامیوں کی ذمہ داری محض ان کے سادہ و سادہ قیامات پر ہے۔ اب ان
 نے نہ میں تاریخ کی پیروی نے ان کو شاعری کے خارجی پہلو کی طرف متوجہ کیا۔ اس کو
 عدا و دلاؤ کی طبیعت خود بخود غم کی خوش گئی رہی دیکھتے ہیں کہ اکثر و بیشتر جگہ ان کا کلام
 پھپھوہ ہونے کے ساتھ ساتھ ناقابل فہم ہو گیا ہے اور شعاری شہرت گرنے دقت

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی معرہ حل کر رہے ہیں، مثلاً

نقدِ جاں تھا نہ سزاے دیت عاشقِ حیف
خونِ فرہاد سرگردنِ فرہادِ دردا
تیشہ کچھ رشتہ شیر و بے نہیں اے غیرت
اپنے ہی خون سے گردا من فرہاد بھرے
دیکھ اپنا حال زار منجسم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
ان سے پرلوشش کو نہ دیکھے کوئی
مجھ کو میری شہم نے رُسوا کیا
گمراہ ہے لوگوں کا تو آجا کہ قتل سے
ہے لاش کہیں اور کہیں دفن ہو ہمارا

(۲) زبانِ مشکل ہونے کے ساتھ ناپائیدار بھی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس عہد میں زبان کے جو چٹخارے ذوق کے بہاں ملتے ہیں وہ کسی شاعر کے بیان نہیں ہیں۔ موتی کے یہاں کہیں تو بندش کی خرابی اور ناپائیداری ترکیبوں کی بھرمار ہے اور ہمیں پہلے مصرعے میں دوسرے مصرعے کے حق کا بھی ٹکڑا لگا دیتے ہیں، مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

بے حجابی کا گلہ کیجئے تو کہتا ہے تم
پردہ چشم کی تقصیر کہ حاصل نہ ہوا
خدا یا لشکرِ اسلام تک پہنچا کہ پہنچا
لبوں پر دم بلا ہی جوشِ خونِ شوقِ شہادت کا
میں احوالِ دل مرگیا کہتے کہتے
تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے
دفن جب فناک میں ہم سوختہ سماں ہو گوا
فلس ما ہی کے گلِ شمعِ شہبستاں ہوئے

(۳) موتی کی بدنگین طبیعت نے اپنی غزل کو فلسفہ اور تصوف کے عنصر سے الگ رکھا مگر ختمی طرز و ترفیق سے دامن نہ بچا سکے۔ غزل کا کوئی تاہیب نہیں ہوتا مگر موتی نے اس کو اپنے اعتقادات کا ترجمان بنایا۔

خیالِ خواب است ہر علاج اس بدگمانی کا
دہ کا فرگور میں موتی مراد شائد ہوتا ہے

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
 منہ کو موتن سے چھپانا کانسر
 ہم اور یہ بدعت تپش دل کے سبب سے
 ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
 موتن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سو ہم
 یہ نقشہ تو نہ بھسا یا مجھ سے کو
 موتن مرے سینہ پر رہے بعد فنا ہاتھ
 ہر جائے اگر موتن موجود خدا ہوتا

۳۔ موتن کے یہاں عشق کا تصور زیادہ بلند نہیں ہے۔ ان کا عشق موس
 سے خالی نہیں ہے جس کی خاطر وہ اپنے جذبات کو بے لگام کر دیتے ہیں۔ یہی سبب
 ہے کہ ان کے یہاں کسی قدر بے اعتدالی کے مظاہرے بھی ملتے ہیں۔

لے شب وصل غمیر بھی کافی
 تو مجھے آزماے گا کب تک
 گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
 اپنے نامے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
 میرے کوچہ میں عدد مضطرب و ناشاد نہ رہا
 شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا
 صبح دم شباب کا سازنگ کیوں نہ گزرتھا
 یو ایس کے پاس تو ایسا ناز پر در رات کو

کہ وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ مانا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہر آں ادا تھیں یاد جو کہ زیادہ ہو

یہ چند کمزوریاں ہیں جو ان کی شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ مگر موتن کی عدم مقبولیت میں
 ان باتوں کے علاوہ کچھ ماحول کی بھی کار فرمائی تھی بقول حضرت ضیاء الدیوبی :-

”مومن کو کوئی حاتی جیسا نقاد نہ ملا جو ان کے کمالات کو اجاگر کرتا“

خود موتن کے شاگرد شیفتہ نے اتنا نہ کیا کہ آزاد کی طرح استاد کے نام کو اجاگر کرنے کی
 کوشش کرتے۔ دوسرا سبب یہ بھی تھا کہ موتن کو درباری سے نفرت تھی۔ وہ اس
 سستی شہرت سے بھاگتے تھے اور اس زمانے میں کسی شاعر کا قلم معلیٰ و نہر یک
 ہونا اس کی شہرت کا خاص ذریعہ ہوتا تھا۔ خود غالب جب تک قلعہ سے منسلک

نہیں ہوئے تھے وہ شہرت حاصل نہ کر سکے، جو تعلق قائم ہونے کے بعد حاصل ہونے
 تیسرے موتمن کے کاروبار عشق نے بھی ان کو منظر عام پر لانے سے روکا۔ صاحب
 کے عشق نے ان کو کہاں کہاں کی کوچہ نوردی کرانی اور انھوں نے عشق کی دنیا سے
 کبھی باہر جانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ چوتھے ان کی عدم مقبولیت کا سبب یہ بھی
 ہے کہ اس وقت ہندوستان کی عام فضا تصوف پسند تھی اور موتمن کو تصوف سے کبھی
 لگاؤ پیدا نہ ہوا۔ موتمن کے سب سے بڑے مداح ان کے معاصر شعراء ہو سکتے تھے
 مگر موتمن اپنی امانیت کے سانسے ان کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔

موتمن : شاعروں کا مرے آگے رنات	جوب پیش آفتاب ہو بے نور تر حیدر رخ
حق تو یہ کہ کیا غزل اک اور موتمن (پڑھی)	آج باطل سا ہے، استادوں کا دھونی ہو گیا
موتمن : اسی نے مجھ سے دی یہ تیری کسی کو	جوبست ہم میرے اشرار تک نہ پہونچا

ان اشعار میں تعلیٰاں ہیں جن کو موتمن امرواقہ کہتے تھے۔ ان کی امانیت نے دوسرے
 شعراء کو حقیر جانا، چنانچہ موتمن نہ تو دوسرے شعراء کی تعریف کرنا پسند کرتے تھے اور نہ
 سنا گوارا تھا۔ بہر حال معاصرین فطرتاً ان سے خوش نہ رہ سکے

جہاں تک اس عہد کی دو ممتاز شخصیتوں موتمن وغالب کے موازنے کا سوال
 ہے تو دونوں اپنے رنگ کے استاد تھے۔ موتمن کا اگر کوئی جواب تھا تو غالب اور غالب
 کا کوئی جواب تھا تو موتمن۔ ان دونوں کی سیرقوں کا موازنہ عبد الباری آسی نے ٹیری
 خوبی سے کیا ہے۔

”غالب آزاد مزاج۔ رند۔ لائیابی۔ غم و افکار کو کیف شراب سے
 دور کرنے والا، زخمِ حوزہ، مگر عرم کی جستجو سے بے پروا۔ دردِ میند
 مگر فکر چاہے مستغنی۔ موتمن عاشق۔ الفت و محبت کی مضبوط پکڑ

میں جگر اچھا۔ حسن پر جان دینے والا زمانہ کے غم و الم سے اثر لینے والا۔ آن پر
 جان نڈولا غالب فاقہ مست مگر مزاج شاہانہ لئے ہوئے۔ مومن
 شاہ عبدالعزیز رحمت اللہ علیہ کے حلقہ ارادت کا میٹھے والا۔ غالب امیر
 عہد کا شاگرد اور عقیدت مند۔ مومن روڈ سار کی باتوں کو چین ابرو
 سے دیکھنے والا۔ ان کی حکمتوں سے محیر۔ ان کے مال و دولت پر
 نظر استھار ڈالنے والا۔

سیرتوں کا اثر شاعری پر بھی ہوا کرتا ہے۔ ایک ماحول اور زمانہ ہونے کے باوجود
 دونوں کا رنگ شاعری جداگانہ ہے۔

مومن نے غزل کو تغزل کے دائرے میں محدود کر دیا۔ وہ صرف حسن و عشق کے
 شاعر ہیں۔ وہ اسی میدان میں اپنے خیالات کے گھوٹے دوڑاتے رہے ہیں۔ ان کا
 میدان وسیع نہیں ہے مگر اس کی بلندی بہت ہے، اس لئے ان کو کبھی غلٹائے غزل
 کی شکایت نہیں ہوتی۔ البتہ ان کے یہاں غائب کی سی دو قسموں کی نہیں ہے کہ جس
 زمین کو بنایا اس کو آسمان کر دیا۔ مومن اپنی شاعری میں نہ تو مجازی کی محبت سی
 سجاد زکریا کے عشق حقیقی کو طلب کرتے نظر آتے ہیں اور نہ اخلاقی اقدار پر بحث کرنے میں
 ان کے یہاں خیالات اور جذبات اتنے مشکل نہیں جتنا ان کا پیرائے بیان پیچیدہ
 ہے۔ غائب کے یہاں فارسی ترکیبوں اور رنگ بے دل کے باعث مہیت کے الجھاؤ
 کے ساتھ معنی میں بھی پیچیدگی نظر آتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ سہل متنبی کی عمدہ
 مثالیں بھی دونوں کے یہاں خوب ملتی ہیں بعض جگہ غائب کے فلسفہ نے نواز زبان
 خشک بنا دیا ہے مگر مومن نے اس کو تغزل کے طرز میں پتیں کر کے ایک عجیب لطف پیدا
 کر دیا ہے۔ مگر جہاں تک ترکیبوں کا تعلق ہے دونوں نے فارسی ادب سے استفادہ
 کیا ہے۔ ابتدائی شاعری میں دونوں پر شاہ نصیر اور ناسخ کا رنگ غائب تھا جب

نہیں ہوئے تھے وہ شہرت حاصل نہ کر سکے، جو تعلق قائم ہونے کے بعد حاصل ہوئی
 تیسرے موتمن کے کاروبار عشق نے بھی ان کو منظرِ عام پر لانے سے رد کا۔ صاحب
 کے عشق نے ان کو کہاں کہاں کی کوچہ نو روئی کرائی اور انھوں نے عشق کی دنیا سے
 کبھی باہر جھانکنے کی کوشش بھی نہیں کی چونکہ ان کی عدم مقبولیت کا سبب یہ بھی
 ہے کہ اس وقت ہندوستان کی عام فضا نقیصہ پسندی اور موتمن کو نقیصہ کو بھی
 لگا دینا نہ ہوا۔ موتمن کے سب سے بڑے مداح ان کے معاصر شعراء ہو سکتے تھے
 مگر موتمن اپنی امانیت کے سامنے ان کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔

سوتمن : شاعروں کا مرے آگے رنگا	جوں پیش آفتاب جو بے نور تر حیران
حق تو یہ دیکھا غزل اک اور موتمن ڈپڑھی	آج باطل سارے استادوں کا دھوی ہو گیا
موتمن اسی نے مجھے دی برتری کسی کو	جو بہت ہم میرے اشرار تک نہ پہونچا

ان اشعار میں تعلیمات ہیں جن کو موتمن امر واقع سمجھتے تھے۔ ان کی امانیت نے دوسرے
 شعراء کو حقیر جانا، چنانچہ موتمن نہ تو دوسرے شعراء کی تعریف کرنا پسند کرتے تھے اور نہ
 سنا گوارا تھا۔ بہر حال معاصرین فطرتاً ان سے خوش مزاج نہ تھے

جہاں تک اس عہد کی دو ممتاز شخصیتوں موتمن و غالب کے موازنے کا سوال
 ہے تو دونوں اپنے رنگ کے استاد تھے۔ موتمن کا اگر کوئی جواب تھا تو غالب اور غالب
 کا کوئی جواب تھا تو موتمن۔ ان دونوں کی سیرقوں کا موازنہ عیدِ بہاری اُسی نے بڑی
 خوبی سے کیا ہے۔

”غالب آزاد مزاج۔ نہ لالائی۔ علم و افکار کو کیفِ شراب سے
 دور کرنے والا، ترخہ خوردہ، مگر مریح کی جستجو سے بے پروا۔ دردِ معینہ
 مگر فکر چارہ سے مستغنی۔ موتمن عاشق۔ الفت و محبت کی مضبوط تجربہ

میں جگر اچھا۔ حسن پر جان دینے والا زمانہ کے علم و الم سے اثر لینے والا۔ ان پر
 جان نچوڑا غالب فاقہ مست مگر مزاج شاہانہ لئے ہوئے۔ مومن
 شاہ عبدالحزیر رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت کا بھٹنے والا۔ غالب امرا کو
 عہد کا ثنا گو اور عہد ت مند۔ مومن روڈ سار کی باتوں کو چین ابرو
 سے دیکھنے والا۔ ان کی صحبتوں سے محرز۔ ان کے مال و دولت پر
 نظیر استخارہ لئے والا۔

سیرتوں کا اثر شاعری پر بھی ہوا کرتا ہے۔ ایک ماحول اور زمانہ ہونے کے باوجود
 دونوں کا رنگ شاعری جدا گانہ ہے۔

مومن نے عزل کو تغزل کے دائرے میں محدود کر دیا۔ وہ صرف حسن و عشق کے
 شاعر ہیں۔ وہ اسی میدان میں اپنے خیالات کے گھوڑے دوڑاتے رہتے ہیں۔ ان کا
 میدان وسیع نہیں ہے مگر اس کی بلندی بہت ہے، اس لئے ان کو کبھی تنگنائے عزل
 کی شکایت نہیں ہوتی۔ البتہ ان کے یہاں غائب کی سی بولہ بول نہیں ہے کہ جس
 زمین کو اپنا یا اس کو آسمان کر دیا۔ مومن اپنی شاعری میں نہ تو مجازی کی محبت سی
 سجاد ذکر کے عشق حقیقی کو طلب کرتے نظر آتے ہیں اور نہ اخلاقی اقدار پر بحث کرنے میں
 ان کے یہاں خیالات اور جذبات اتنے مشکل نہیں جتنا ان کا پیرائے بیان پیچیدہ
 ہے۔ غائب کے یہاں فارسی ترکیبوں اور رنگ بے دل کے باعث مہیت کے الجھاؤ
 کے ساتھ معنی میں بھی پیچیدگی نظر آتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ سہیل صنیع کی عمدہ
 مثالیں بھی دونوں کے یہاں خوب ملتی ہیں بعض جگہ غائب کے فلسفہ نے نواز زبان
 خشک بنا دیا ہے مگر مومن نے اس کو تغزل کے طرز میں پیش کر کے ایک عجیب لطیف پیدا
 کر دیا ہے۔ مگر جہاں تک ترکیبوں کا تعلق ہے دونوں نے فارسی ادب سے استفادہ
 کیا ہے۔ ابتدائی شاعری میں دونوں پر شاہ نصیر اور ناسخ کا رنگ غائب تھا جب

اس تقلیدی دور سے نکلے تو غالب نے میر کی پیروی کی اور مومن نے خود اپنا نیا
 راستہ اختیار کیا۔ غالب کے کلام میں ایک تنوع ہے اور اس تنوع میں نہایت ہند
 مضامین ملتے ہیں۔ فلسفہ، تصوف، اخلاق، محبت، زندگی، موت، یہ اور اس قسم
 کے دوسرے موضوعات غالب کے عنوانات ہیں، مگر مومن کا صرف ایک موضوع ہے
 اور وہ حسن و عشق، مگر اس ایک عنوان کے جس قدر پہلو ممکن ہیں مومن نے بیان کر دیے
 ہیں۔ محبوب، رقیب، عاشق، وصال، ہجر، مضمین کو نئے نئے طریقوں سے بیان
 کیا ہے، گو عنوانات پرانے ہیں مگر انداز نیا اور نیا دکھاتا ہے۔

یہاں ہم غالب اور مومن کے کچھ اشعار پیش کریں گے جن میں بڑی صاف
 نمایاں کی جاسکتی ہے۔ اہل ذوق خوب وزشت کا خود فیصلہ کریں گے۔

مومن پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم

راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

غالب تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر

بے تکلف ہوں وہ مشت تن جو گلشن میں نہیں

مومن ہو گئے آزر وہ پشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں

درہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے

غالب رہے اس شوق سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے

تکلف پر طوف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

مومن چھٹ کر کہاں سیر محبت کی زندگی

ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے

غالب قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

موتن ۱ کر کے زخمی مجھے نادہ جوں یہ ممکن ہی نہیں
 گروہ جوں گے بھی تو بے وقت پشیاں جوں گے
 غائب ۲ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو یہ
 لئے اس زود پشیاں کا پشیاں جوتا

وہ اشعار جو محققانہ اور محرمہ دیف ہیں :

موتن ۱ بطن جوں حشر شاہر دیا و شراب میں
 شوق ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں
 غائب ۲ ملتی ہے خوئے یار سے نار و تہساب میں
 کاش جوں گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 موتن ۲ اظہار دوستی اچھوٹا کیا شب و صبح
 دشمن سے تن چکا جوں کہ تو ہر بار نہیں
 غائب ۳ کہ ہم کو ستم عزیز ستم نہ کو ہم عزیز
 غائب ۴ غائب یاں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
 موتن ۳ کہتے ہو تم کو ہوشی نہیں انتظار میں
 سارے لگے تمام ہوڑا اک جو اسب میں
 غائب ۵ قاعد کے آتے آتے خط اک اور خط رکھو
 میں پانچا ہوا، چو وہ بچھیں گے جواب میر
 موتن ۴ کہیں وہ عیش اسیر کیاں وہ سن نفس
 کہ ہم ہم برق بلا و زراستیاں کے لئے
 غائب ۶ کہ (مثال یہ مری کو شمش کی ہے کہ مرغ اسیر
 کرے نفس میں فراہم خس استیاں کے لئے



اتریش اردو اکادمی
۱۹۷۷ء

انتخابِ مومن

مرتبہ

ظفر احمد صدیقی

شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی
بنارس

اتریش اردو اکادمی بکھنؤ

© اترپردیش اردو اکادمی

انتخاب مومن

مرتبہ : ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۸۳ء

تعداد : ۱۱۰۰

قیمت : چار روپے

ستیش چند سر لویا ستوا، سکریٹری اترپردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے نشاط پریس
مانڈہ سے طبع کروا کے اکادمی کے دفتر سے شائع کی۔

ترتیب

۶	مقدمه
۱۷	غزلیات
۴۹	غزلیات به طرز داسوخت
۷۰	رباعیات
۷۲	قصائد
۸۳	مثنوی
۱۰۸	ترکیب بند (به مثنوی در شیه)
۱۱۱	قصه

مقدمہ

مومن ۱

حکیم محمد مومن خاں مومن دہلوی بن حکیم غلام نبی خاں ۱۲۱۵ھ / ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے، اور غائب کے ایک خط بہ نام منشی نبی بخش حقیر، مؤرخہ یکم شعبان ۱۲۶۸ھ مطابق ۲۱ مئی ۱۸۵۲ء سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن اس تاریخ سے دس روز قبل یعنی بروز چھ شنبہ ۲۲ رجب ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۲ مئی ۱۸۵۲ء کو وفات پائی۔ موصوف ایک کشمیری، طبابت پیشہ خاندان کے چشم چراغ تھے، جو شاہ عالم ثانی کے زمانے میں دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم اور حفظ قرآن کے بعد عربی درسیات کی طرف متوجہ ہوئے لیکن اس کی تکمیل نہ کر سکے۔ تاہم غائب وغیرہ کے مقابلے میں ان کی عربی استعداد بہت زیادہ تھی۔ فارسی دانی میں غائب و صہبائی کے ہم پلہ و ہم رتبہ تصور کیے جاتے تھے۔ طب کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی اور طب میں نسبتہ فوری بھی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ نجوم، رمل، شریح اور موسیقی سے بھی شغف تھا، بلکہ ان کے ماہرین میں شمار کیے جاتے تھے۔ سوانح نگاروں کے بیان کے مطابق ان کی سیرت و شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں ذکاوت و ذہانت، خوب روٹی و کشیدہ قاضی، خوش وضعی و خوش لباسی، رند مشربی و عشق پیشگی، طالبانی پن اور درست مزاجی جیسے عناصر کا بہت دخل رہا ہے۔ وضع داری اور عزت نفس کا احساس بہت زیادہ تھا۔ اس لیے شاعری کو ذریعہ عزت یا وسیلہ معاش نہیں بنایا۔ متوسط الحال تھے۔ کچھ خانہ انی پنشن اور کچھ طبابت کی آمدنی گزراوقات کا ذریعہ تھی بخاندانِ دل الہی سے نسبت شاگردی اور عقیدت رکھتے تھے۔ سید احمد شہید بریلویؒ کی تحریک جہاد سے براہ راست متاثر ہوئے۔ مسکن اہل حدیث تھے۔ اپنے عقائد کا اظہار اور دوسروں پر تنقید جرات اور بے باکی کے ساتھ کرتے تھے۔ تصوف اور توحید وجودی وغیرہ کے معامین کو شعر میں بھی روانہ رکھتے تھے۔ ۵۲ سال کی عمر میں کوٹھے سے گر کر وفات پائی۔ دیوان اردو، دیوان فارسی اور انشائے مومن ان کے علمی آثار کے طور پر موجود ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی تصانیف کے طور پر "جانبِ عروض" - "شرح سیدی" - "شرح نفیس" - اور "رسالہ خواں پان" کے بھی نام یہ جاتے ہیں۔

ان کا اب سراغ نہیں ملتا۔ کلب علی خاں فائق رام پوری نے اپنی تصنیف "مومن" میں
 کے ۲۷ شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مرزا اصف علی خاں نسیم،
 نسیم نسیم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

مومن

مومن اردو شاعری میں ایک منفرد لب و لہجہ اور مخصوص انفرادیت کے مالک ہیں۔ یہ مومن
 کا شعر لے کر دو اور ان کے اسایب بیان زیر بحث لائے جائیں اور مومن سے تعرض نہ کیا
 لئے۔ یہ اب حیات "اولا مومن کے ذکر سے خالی تھی، لیکن آٹھ کو چار و پانچ پر اپنے طرز عمل کی
 ح کرنی پڑی۔ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی انفرادیت تو آغا و حسرت جگہ جرات اور شاہ نصیر کو
 حاصل تھی ہذا مومن کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے کچھ اور "وسعت" بیان کی ضرورت ہے۔
 مومن کو عام طور پر نازک خیال، مضمون آفرین اور وقت پسند شاعر کی حیثیت سے پیش
 آتا ہے، اور یہی اوصاف ان کے بابہ الامتیاز قرار دیے جاتے ہیں، لیکن مشکل یہ ہے
 اصطلاحات اس قدر مبہم، غیر واضح اور گنگناہک ہیں کہ ان کی بنیاد پر معروضی تنقید کی حمایت
 نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ نزاکت خیال، مضمون آفرینی اور وقت پسندی جیسے اوصاف
 بت آسانی کے ساتھ غالب کے لیے بھی ثابت کیے جاسکتے ہیں، یہی حال شوخی ادا، جد
 ب اور ان جیسی دوسری اصطلاحات کا بھی ہے۔ ہذا ان کی بنیاد پر بھی مومن کے انہما
 ہم کی کوشش ہے۔

اصل اصول یہ ہے کہ شاعرانہ انفرادیت کی بنیادیں شاعر کے تجربات و محسوسات اور الفاظ
 طریقہ استعمال پر قائم ہوتی ہیں، اور شاعر بڑا ہو یا چھوٹا، اس کے لب و لہجہ کی شناخت اور
 قیمت کے تعین کے لیے یہی دو پیمانے معیاری اور مثالی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ یہ بھی واضح
 کہ شاعرانہ انفرادیت کے یہ دونوں عناصر نا علیت اور انفعالییت دونوں قسم کی تاثیر رکھتے
 ہیں، مراد یہ ہے کہ تیس طرح تجربات و محسوسات، الفاظ کے تسلیں، شاعر کے رویے کی تعین و متحد
 تے ہیں۔ اس طرح الفاظ کا طریقہ استعمال تجربات و محسوسات کی نوعیت اور اس کے

ان میں تجربات و محسوسات کی بناء پر منطقیانہ ترتیب مقدمات و استخراج نتائج پر قائم کی گئی ہے۔ نہ مسئلہ اقدار و روایات کی مخالفت یا ہم نوائی پر، اور نہ مناسبات لفظیہ و معنویہ کے مختلف حربوں کو حسن آفرینی کی فضا خلق کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ان اشعار کی نئے تیر کی عشقیہ شاعری سے جا ملتی ہے، اگرچہ بہرہ و موتن کا فرق پھر بھی واضح ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر موتن کا حقیقی رنگ نہیں اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ انھوں نے ایسے اشعار خالی خالی کہے ہیں، حتیٰ کہ ان کی تعداد مجموعی کلام کے عشر عشر کو بھی نہیں پہنچتی دوسرے اس قسم کی شاعری سے عہدہ برآ ہونے کے لیے جس قسم کی خاموشی اور تہمت تلخیز نیز نامرادانہ ذمیت کرنے کا حوصلہ ضروری ہے۔ وہ موتن جیسے بامراد عاشق اور طرح دار نوجوان کو نصیب نہ تھا۔

موتن کی عشقیہ شاعری کی دوسری سطح وہ ہے، جہاں قلبی کیفیات و واردات کی ترجمانی کے بجائے، عاشقانہ حرکات و سکنات اور اعمال و افعال کے بیان کو بر مقصود اصل بنایا گیا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کی شاعری میں، ازل و خیز و بدل و ریز، والی کیفیت کا پیدا ہونا معلوم، اس لیے مناسبات لفظیہ کا بھی حتیٰ الامکان لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس طرح مل جل کر کچھ نہ کچھ اثر و تاثیر کی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک حد تک شعر و سخن کا لطف بھی آ جاتا ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہو:

اس نقش پا کے سجھنے کیا کیا؟ کیا ذیل
موجھ سا، دم نفلتارہ جاناں ہو گا
وقت جوش بحر گرم، میں جو گرم نار ستفا
زرد منہ دکھلایا، غم کا اثر دکھلایا
اس کے اٹھتے ہی، ہم جہاں سے اٹھے
حالاں دل، یار کو، نکھوں کیوں کر؟
نے جہے واں بنے ہے، نہ بن جائیں ہے
بعد شد، اس کو سے، یوں پھرے، تنگ آکر
شیعہ ماں اپنی تیش ہے، تو سنے یا نہ سنے

میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیب
آنہ، آنہ دیکھے گا تو حیراں ہو گا
حلقہ دگر داب، رشک سعد، جوار ستفا
آج ہم نے اس کو، اپنا زور و زور دکھلایا
کیا قیامت ہے، جی کا آ جاتا
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا
کیا کیجیے؟ ہیں تو ہے مشکل سبھی طرح
جائے جائے پھرتے ہیں، پوچھتے مکاں اپنا
ٹپے نہ ہووے گا، یہ افسانہ انہاں ہو ٹپ

کیا کئی کھیلے گا؟ دیکھیے، ہے فعلِ مطلق تو دوز
 آتا ہے خواب میں بھی، تری زلف کا خیال
 کیا کیجیے، کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں
 کیا جوئے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
 میں تو اس زلف کی نو پر غش ہوں
 پھر وہ وحشت کے خیالات میں سر میں پھرتے
 مومن کے کلام میں اس قسم کے اشعار بہ کثرت ملتے ہیں، لیکن ان کی بنیاد پر بھی مومن کی عزت و
 ثابت نہیں کی جاسکتی، اس لیے کہ متذکرہ بالا اشعار میں جس قسم کے اشعار نظم کیے گئے ہیں، نیز
 ان کے لیے جو پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے، ان کی حیثیت ایک حد تک بین الشرفی ہے۔
 چنانچہ ان کی معتد بہ مثالیں بہ ارن 'تغیر دو سگر شاعران کے کلام سے بھی بہ سانی پیش کی جاسکتی ہیں۔

دراصل مومن کی شاعری کا اصل جوہر اور اس کا حقیقی رنگ و باں کتنا ہے، جب وہ ایک
 خاص قسم کی انہماق کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اس کی تعبیر یوں کر کئے جاسکتے ہیں کہ شاعری میں
 مومن کا محبوب مفقود حیرت افزا، ان و استعجاب آفرین ہے، اور وہ ہمیشہ اس کو کشمکش میں مشغول
 رہتے ہیں کہ سامع یا قاری کو کسی نہ کسی طرح حیرت و استعجاب میں ڈال کر خود بھی محفوظ رہنا، اس کے
 بھی غفلت نہ کریں، اس مقصد کے حصول کا ایک طریقہ تو یہ تھا، جو بک بندگی کے ذریعے گو شعرا
 نے عموماً اور متاخرین شعرا نے فارسی، ماقہر علی، شوکت سخاوی اور بیدل و غالب نے مخصوص
 اختیار کیا تھا، یعنی توفیق الہی کی بنیاد پر کسی فلسفہ، نکتے پر رکنی، کبھی اشعار و راہنما و کائنات
 اختیار کیا، کبھی تصانیف یا سرایت سے کام لے لیا وغیرہ وغیرہ لیکن مومن نے ان حربوں سے کام
 لینا پسند نہیں کیا یا تو اس لیے کہ وہ اپنی وہ ان سب کے الگ سے چاہتے تھے، ورنہ اس لیے
 کہ مذکورہ اسباب بیان، ان کی افتابِ طبع، اندازِ فکر اور موقف است سے مطابقت نہیں رکھتے
 تھے، یہ حال مومن نے جو طریق کار اختیار کیا ہے، اس کے بھی خلاف یہ ہیں ایک شکل و بہ
 ہے کہ مومن تجربات و محسوسات کے ناموں کی زبات و اسباقات کی طرف ذہن موڑ دے میں نہایت

غم و غم کی کچھ بھی سیسے میں، طغیاں اٹکنے
 حوریں نہ رہیں، تیرے دستوں کے دشت
 اتیرے قریبی ناکام، آفس میں
 قیب کھائے قسم، تو وفا کا آئے قیس
 نہ گیا وہ چشم جو یاد آئی، اور یار
 کہ مائے سے نئے دشت بد، رے عزیز
 منظور ہو تو وصل سے بہتر قسم نہیں
 مہ وصل لینے سے، ہوتا ہے مضرب
 جذب دل سے کھینچ کے لئے تو کیاں لے؟
 دراز کی ہے، رقیوں کو آرزو
 جوش میں تو رکھو، کہ اپنے حق کے دست
 بہ کو زنجیر تم پہ ہے یعنی
 سے حشر، جلد کر دیا، جہان کو
 دکاں میں بھی خود رقتگی اپنی نہ گنی

اپنی ہی فوج، ہو گئی شکر غلم کا
 گنتے ہیں شہر یوں کو، بیانیوں میں ہم
 بے کام، ان سے شوخ شامل کو سٹھانا
 تویری جان ہے، کیا تیرا اعتبار مجھے؟
 حیران ہیں کہ سے تھی پیارے میں، سم نہ تھا
 پیری میں موت یاد تھی، پیری شباب میں
 اتار رہا ہوں دُور، کہ ہجر کا غم نہیں
 یوں کر کہوں؟ اسے مرے مرنے کا غم نہیں
 جو غیر کا گھر ہے، وہی مسکن ہے ہمارا
 دیکھو زمان، ہجر کے امیدوار ہیں
 دعاے وصل نہ کی، وقت تھا اثر کا سا
 دل بُرا حسن و جمال رہا، ہے عشق
 یوں کچھ نہ ہو، امید تو ہے انقلاب میں
 جوش و حشر سے، میں پابند سلاسل نہ ہوا

دوسری شکل یہ ہوتی ہے کہ منطقیانہ ترتیب مقدمات و تمہید دلائل کے ذریعہ قول بحال
 دعویٰ کو میٹھتے ہیں۔ نتیجہ شعار میں یک خاص قسم کی جمالیاتی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے مثلاً:

مہ بیکوگر، ہر کسب عشاق پر قدم
 بھوتا دام شکست سے بھی آسان نہیں
 رہا، جان کے خوف، بہ گریبے میں ساری
 چلنے کے ہاتھ آیا، کب بل قیب ہوگا؟
 سہ سے پنی دشت کو نہ دیکھے کوئی؟
 بنے پہ ہاتھ دھرتے ہی، کچھ دم پہ بن گئی
 رہیں صبح، اسے کیا؟ اپنا خیال

پامال ہونا چاہے سراسر از، دیکھت
 میں گرفتار، غم گیسو سے صیاد رہا
 چارہ گر، ہم نہیں ہونے کے، جو دریاں ہوگا
 ناخن جو نہ بڑھ نہ تے، تو عقدہ یہ دا ہوتا
 مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
 لو، جان کا غلاب ہوا دل کو سٹھانا
 جا سکے کب؟ یار کے مسکن میں ہم

بے خوف تھے، فحش تھے، غم کا غم نہ تھا جیسا دھماکا میں بھی تو آجراں سے کم نہ تھا
 کبھی باہر متغافل یا متغافل اشیا کو سبب و مسبب یا علت و معلول کے مشتے میں پرو کر مٹی و
 معایم کی مٹی نہیں سامنے لاتے ہیں، مثلاً

جو باجو کوئی، آہ، کناٹے پہ آگیا
 اجازت سے زیادہ ہے، سبحان کے ناز کا
 تاثیر سوز دل، کر ڈنار ہے مگر
 جوش و خروش نے اٹھ یا لاش کو
 مانگا کریں گے اس کے، دما بھر یار کی
 بیزار، جان سے جو نہ ہوتے، تو مانگتے
 کیا ایسے سے دھوی ہو، عطر میں باہر میں نے تو
 جس میں مے ذکر کے آتے ہیں، اٹھے وہ

متذکرہ بالا سطور میں دھمن کے جس رنگ خاص کا ذکر کیا گیا ہے، اردو کے ناقدین عام طور پر اس
 دھمن میں اور انھوں نے اپنے اپنے انداز سے اس کے افہام و فہم کی کوششیں بھی کی ہیں، لیکن طرز دھمن
 کا ایک سپور اور بھی ہے، جس کی طرف عام طور پر توجہ نہیں دی گئی، اس طرز خاص کا تعلق تجربات و محو شا
 سم و رمانہ کے رات یہ استعمال سے زیادہ ہر اس کی توضیح یوں کی جاسکتی ہے کہ اردو کے دوسرے شعرا کی طرح
 دھمن کو بھی لفظی و معنوی، عبارات و مناسبات سے بے پناہ عیبی ہے اور وہ ان کی مختلف شکلوں کو تلخ
 امکان ہا تحت جانے پس بیٹے، لیکن بطور خاص تناسب ایہا تناسب و تضاد و ایام تضاد کی مختلف
 شکلوں کی بیا پر انھوں جس کثرت کے ساتھ بہتین اور دل آویزاں شاعری کہے ہیں، وہ انھیں کا حصہ بنے
 اس عبارات کے بہت در نہا بنے سے ہیں دھمن اور دوسرے شعرا کے درمیان بنیادی فرق یہ ہے کہ دھمن
 کے، نظریات بھی ہیں قاری کو بہت و استعجاب اور مضامین میں مبتلا کرنا ہے، جب کہ دوسرے شعرا اپنے اپنے
 فرق کے مطابق بعض بہت مضامین کے تحت ان کا استعمال کرتے ہیں خط کشیدہ الفاظ پر نظر رکھتے ہوئے
 وہ غزل سے س کی مابین ملاحظہ ہوں:

آکھ گئے ہیں، آج، کچھ نظر نہیں آتا، مگر یقین نہیں حضرت، آپ بھی آکھ گئے ہیں

وہ جو کہتے ہیں۔ تجھے آگ گئے۔
 فرماتے ہیں۔ وصال ہے انجامِ کارِ عشق
 سمجھ کے اور ہی کچھ، مرچسپا میں لے ناصح !
 یا رب کوئی معشوقِ دل جو نہ ملے اب۔
 مٹی نہ دی مزارِ ملک کے، اس پر بھی
 شوخ، کہتا ہے، بے حیا جانا
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاشش
 بات شب کو، اس سے منع بے قراری پر بڑھی
 اور دوزخ کو شر میں ٹوٹن نے مذہبی تلامذوں کے ذریعے جس قدر شعاں کئے ہیں، ان کی مثالیں بھی
 دوسرے شعرا کے یہاں بہت کم مٹی ہیں۔ اس لیے ہم موتن کی اس قسم کی شاعری کو بھی ان کی طرزِ خاص کا ایک جزو
 سمجھتے ہیں۔ اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

ہم بندگی بت سے، ہوتے نہ کبھی کافر
 بے نام آرزو کا، تو دل کو نکال لیں
 اس بت کی ابتدا سے جوان مراد ہے
 اصل بتاں کے دن تو نہیں یہ، کہ ہو وہاں
 واعظ کے ذکرِ مہرِ قیامت کو کیا کہوں
 جنبشِ زکسِ جنت نے رلایا موتن !
 پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
 واعظ توں کو خلد میں لے جائیں گے کہیں !
 منہ کو، موتن سے چھپانا کافر !
 زندہ نہ ہوا، اسے، دل مردہ، اگر چہ
 غلامِ مہر کو ہو گوارا، خراشِ انگشت ہے نیازِ ک

مردہ وصال سناتے ہیں مجھے
 کیا ناصح شفیق نے مردہ سنا دیا !
 کہا جو تو نے، نہیں جان جا کے آنے کی
 جوان کی دعا ہے، وہی اپنی بھی دعا ہے
 کہتے ہیں لوگ، خاک میں اس نے ملا دیا۔
 دیکھو، دشمن نے تم کو کیا جانا !
 وہ ہی خط اس نے بھیج دیا، کیوں جواب میں
 ہم تو سمجھے ادھر کچھ، وہ اور کچھ سمجھائے تھا
 اور دوزخ کو شر میں ٹوٹن نے مذہبی تلامذوں کے ذریعے جس قدر شعاں کئے ہیں، ان کی مثالیں بھی
 دوسرے شعرا کے یہاں بہت کم مٹی ہیں۔ اس لیے ہم موتن کی اس قسم کی شاعری کو بھی ان کی طرزِ خاص کا ایک جزو
 سمجھتے ہیں۔ اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

ہر جاے گرے موتن ! موجود حسد ! ہوتا
 موتن نہ ہوں، جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
 موتن ! کچھ اور فتنہ ! آخر زماں ! نہیں
 موتن ! نماز قصر کریں کیوں ! سفر میں ہم
 عالمِ شب وصال کے آنکھوں میں چھا گئے
 چشمِ کافر کے اشا سے ہیں نظر میں پھرتے
 موتن ! مرے بھی دین میں ہوتا، خاتم ہے
 ہے وعدہ کافروں سے، عذابِ الیم ! کا
 یہ قیہ تو نہ بھایا مجھ کو
 تھا شورِ قیامت سے فزوں، دلول اپنا
 جواب کی امید کہتے، جو قولِ جفِ القلم نہ ہوتا
 کلامِ موتن کے تعلق سے اس بحث و تحقیق اور مختلف پہلوؤں سے اس کے تجزیہ و تحلیل کے بعد یہ بات

بہ آسانی کہی جاسکتی ہے کہ مومن کی شاعری نہ تو ذوق کی شاعری کی طرح سادہ، سچا، اکہری اور کیف ہے نہ وہاں
جرات کی چوچھاٹ ہے، نہ انشائیہ کا چوکری ہے، نہ بعض لکھنوی شعرا کی کراکت اور بے جان رعایت غفلت ہے،
اور محض راع کی محاورہ بندی صفا زبان ہے، بلکہ ان کی آوازیں ایک طرح کی سنجیدگی، رکھ رکھاؤ، وقار اور
تکنت ہر ان کی معاملہ بندی میں بھی کھل کیلئے کا انداز نہیں ملتا پھر ان کے تجربات بھی یک گونہ تازگی و طرنگی سے ہو
ہیں اور طرزِ ادب میں بھی بھٹی و مٹھی کا انداز و اسلاکات کو ٹھونسنے اور بہتے کی توانائی اور قوت موجود ہے۔ لیکن دوسری
طرف ان کی کمزوری یہ ہے کہ وہ ایک خاص سطح سے اوپر نہیں پہنچتے۔ عاشق، محبوب اور رقیب ان کی شاعری کے
مشق کے تین اضلاع ہیں۔ یہ شاعری ہمیں ابھارتی ہے، ہنسنے دیتی ہے اور بہ آسانی قابو میں نہیں آتی۔ لیکن تا
ہم کہ باآخر یہ اپنے لگتی ہے اور اس کا سحر ٹوٹ جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں پھیل اور مٹنے کی سی چھیدگی اور
الہام اور سرور ہے، لیکن وہ تہ و داری اور مزیت نہیں ملتی جو عظیم شاعری کا خاصہ ہے۔ الحاصل مومن ایک قابلِ قدر
کافی کر اور قابلِ مطالعہ شاعر ہیں لیکن صفِ اول کے شعرا میں ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔

انتخاب مومن :

مومن کا اردو کلام سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے ۱۳۳۲ھ/ ۱۸۲۶ء میں مرتب کیا تھا۔ یہ یوں
بر قول کلب علی خاں قاضی مطبع رفیع عالم دہلی سے ۳۰ مئی ۱۳۶۰ھ/ ۲۶ جنوری ۱۸۴۶ء کو بہ اہتمام مولوی محمد علی
شائع ہوا۔ یہ مومن کا پہلا مطبوعہ دیوان ہے جو ان کی زندگی میں اشاعت پذیر ہوا۔ یہی نسخہ دوبارہ انڈین پریس
میں اہتمام منشی دیو پھانے بھی شائع ہوا۔ اس کے بعد مومن کے شاگرد، خواہر زادہ اور بر قول خود منشی عبدالرحمن
آپتہ نے کئی کتابت مومن کے نام سے ایک مجموعہ ترتیب دیا۔ اس کے مشتمل نسخہ شیفتہ سے تعداد میں زیادہ اور ترتیب
میں مختلف ہیں۔ اس لیے کہ بر قول مرتب اس میں شیفتہ کی ترتیب دیوان کے بعد کلام، نیز مرتب کے پاس محفوظ کلام
بھی شامل ہے۔ اس کی تقریباً منشی انور حسین نسیم ہسوانی نے لکھی تھی۔ یہ کتاب پہلی بار مطبع نول کشوٹ سے ۱۳۸۳ھ
سے ۱۳۸۵ھ میں شاعت پذیر ہوا۔ بعد میں اس کے کم از کم تھارہ ایڈیشن منظرِ عام پر آنے لگی۔ کتابت مومن کے مطبوعہ اور
مختلف نسخوں کی افلاطون کتابت و طباعت دیکھ کر پروفیسر ضیا احمد دہلوی نے ایک صحیح اور مستند دیوان مرتب
کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ بیس قلمی اور مطبوعہ نسخوں کو سامنے رکھ کر ایک دیوان طرزِ ترتیب یا جو صحت و
استاد من اور غنیہ و آشی کے لحاظ سے دو ستر نسخوں پر یقیناً فوقیت رکھتا ہے اس کی پہلی اشاعت

۱۹۳۳ء میں لاہور ہائے ہونی تھی اس کے بعد سے ایک ایک کنگ پانچ آئین اور چھ چپکے میں بنیا صاحب مرتبہ دیوانہ مومن۔ مقرر حضرت غزنیہ پر مادی تھا اس لیے کلب علی خاں فالت نے دس نوٹکیات مومن ترتیب دیا جو مجلس قیادہ لاہور کے زیر اہتمام دو جلدوں میں ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا ہے۔

اتر پردیش اور واکاڈی کی فرمائش پر ترتیب دادہ اس انتخاب مومن کی ترتیب مومن کے سلسلے میں اصل و تہذیب احمد بہ الونی کے دیوان مومن، (طبع پنجم، ۱۹۷۰ء) اور کلب علی خاں فالت کے لکھیات مومن، (طبع اول، ۱۹۶۳ء) پکڑا گیا ہے۔ اس علاوہ بہ وقت ضرورت درج ذیل نسخوں سے بھی مراجعت کی گئی ہے: لکھیات مومن، مطبع نول کشور، لکھنؤ، طبع ستمبر، ۱۹۷۰ء۔ طبع ششم، ۱۹۶۲ء۔

۳۔ ضیا آرام پریس، کراچی، سنہ نذر (مع مقدمہ از ذاکر عبارت بریوی، ۱۹۵۵ء)۔ قصائد مومن، مرتبہ ضیا احمد بہ الونی، الناظر پریس، ۱۹۶۵ء۔

مومن اصلاً غزل کے شاعر ہیں۔ اس لیے پیش نظر انتخاب میں سب سے زیادہ نمائندگی ان کی غزلوں کو دی گئی ہے۔ لیکن ان کے قصائد، مثنویات، رباعیات اور جملہ دیگر شے سے یک سرہ صورت نظر کرنا بھی مناسب نہ تھا اس لیے ان کے بہتر سے بہتر نمونے بھی شامل انتخاب کر لیے گئے ہیں۔

انتخاب کا لفظ لغت اور اصطلاح میں چنانچہ اور پسندیدہ چیز کو الگ کر لینے کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ میں نے پیش نظر انتخاب میں لغت اور اصطلاح کی حد بند یوں کو برقرار رکھا ہے۔ بعض حضرات انتخاب کو نمائندگی کا مرادف سمجھتے ہوئے انتخاب میں صمیم و عظیم اور خوب دیا بس دونوں کی نمائندگی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان مغزات کی رائے سے اتفاق دشوار ہے۔

ظفر احمد صدیقی :

شعبہ اردو
بنارس ہندو یونیورسٹی
وارانسی

دیوان مؤمن خان مؤمن پیر 4 مقدمے

پہلا مقدمہ از عبد الودود خان

دوسرا مقدمہ از ڈاکٹر سعد عبد اللہ

تیسرا مقدمہ از ظہیر احمد صدیقی

چوتھا مقدمہ از ظفر احمد صدیقی

مؤلف: غلام مصطفیٰ دائم اعوان